

اُردو کی سماجی لغت

(ملوکیت، استعمار اور صنفی امتیاز کے تناظر میں)



طارق ہاشمی

اُردو کی سماجی لغت

تمیز بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے
حذر اسے چیرہ دستان! سخت ہیں فطرت کی تعزیریں
(اقبال)



اُردو کی سماجی لغت

(ملوکیت، استعمار اور صنعتی امتیاز کے تناظر میں)

مؤلف

طارق ہاشمی

معاون تحقیق

خرم شہزاد خرم

رنگ ادب پبلی کیشنز

نگرانِ اشاعت
شیرازی شاعر
0300-2054154

جملہ حقوق بہ حق مؤلف محفوظ ہیں

کتاب : اردو کی سماجی لغت
(ملکیت، استعارہ اور منفی امتیاز کے تناظر میں)

مؤلف : طارق ہاشمی

معاون تحقیق : خرم شہزاد خرم

اشاعت : 2023ء

ناشر : رنگ ادب پبلی کیشنز، کراچی

0345-2610434

rangeadab@yahoo.com

www.facebook.com/rangeadab

پرینٹر : محبوب پریس، کراچی

تعداد : 500

صفحات : 167

ISBN # 978-969-745-112-8

پبلی کیشن کی جدید ٹیکنالوجی کے مطابق کتاب کی اشاعت کے لیے رابطہ کیجیے

رنگ ادب پبلی کیشنز

آفس نمبر-5 کتاب مارکیٹ، اردو بازار، کراچی

عروج پانے والے

زوال آمادہ افراد کے نام

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۝

بیشک اللہ کے یہاں تم میں زیادہ عزت والا وہ ہے جو تم میں زیادہ
پرہیزگار ہے بیشک اللہ جاننے والا خبردار ہے۔

(الحجرات، 13)

يا أخی فی الہند أو فی المغربِ أنا منك أنت منی أنت لی
لا تَسَلْ عَنْ عُنْصُرٍی عَنْ نَسَبِی إِنَّهُ الْإِسْلَامُ أُمِّی وَ أَبِي
إِخْوَةٌ نَحْنُ بِهِ مُؤْتَلِفُونَ
مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ

”اے میرے بھائی چاہے تم ہندستان میں ہو یا مراکش میں
میں تم سے ہوں، تم مجھ سے ہو اور تم میرے ذریعے ہو
میرے حسب و نسب کے بارے میں نہ پوچھو
اسلام ہی میری ماں اور میرا باپ ہے
ہم آپس میں بھائی ہیں اور اسلام کے ذریعہ ہی یکجا ہیں
ہم مسلمان ہیں، ہم مسلمان ہیں، ہم مسلمان ہیں“

(شیخ قرضاوی)

دیباچہ

زبان ذریعہ ابلاغ ہونے کے ساتھ ساتھ رویوں کی بھی عکاس ہوتی ہے۔ پس گفتگو انسان اپنے باطن، معیار ذہنی اور معاشرتی پس منظر کا بھی اظہار کر رہا ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو زبان سماج کے زیر استعمال ہونے کے باعث بولنے والے افراد الفاظ کو ایک خاص معنی دیتے ہیں اور یہ سماجی مفہوم ان کے لغوی معنی سے بڑھ کر اہمیت رکھتا ہے۔ مثلاً جب ”بھوکے ننگے لوگ“ کہا جاتا ہے کہ تو اس سے مراد یہ نہیں ہوتا کہ آپ کو کچھ ایسے افراد کے بارے میں آگاہ کیا جا رہا ہے جن کو بھوک لگی ہے یا ان کے پاس بدن ڈھانپنے کو لباس نہیں بلکہ اس بیان کے ذریعے تحقیر اور طنز کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

ضرب الامثال اور محاورات کے بارے میں یہ تصور عام ہے کہ یہ صدیوں کی دانش کا نچوڑ ہیں لیکن اس امر کا ادراک کرنے میں تساہل سے کام لیا جاتا رہا ہے کہ صدیوں کی دانش اور اس سے وابستہ تصورات کا تعین کیسے ہوا؟ ”دانشوروں“ کے بیانیوں کی تشکیل میں کن طبقات نے بنیادی کردار ادا کیا؟ ان کے مفادات کیا تھے اور ان مفادات کے تحفظ کے لیے ان کی دل چسپیاں کس نوعیت کی تھیں؟

اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ کرۂ ارض صدیوں تک ملوکیت کے زیر اثر رہا۔ اہل ملوک نے اپنی مقتدر حیثیت کو تسلیم کروانے اور برقرار رکھنے کے لیے بعض مخصوص تصورات کو فروغ دیا جن کا مرکز و محور طبقاتی تفاوت، نسلی افتخار، صنفی امتیاز اور تحقیر محنت و ہنر تھا۔ دنیا میں صنعتی انقلاب کے بعد بادشاہت کا بہ طور فعال ادارہ خاتمہ ہونے لگا تو ملوکیت سے وابستہ اقتدار کی سلامتی کے

لیے جو کوششیں ہوئیں ان میں محنت کش طبقات اور اہل فن کی تضحیک ایک بنیادی عنصر تھا۔ مذکورہ تحقیری عمل کے لیے زبان میں داخل وہ تصورات کام آنے لگے جن کا مقصد ملوکیت کا تحفظ و استحکام تھا۔

بادشاہت کا خاتمہ اور صنعتی انقلاب کرۂ ارض کا عظیم ترین واقعہ ہے لیکن مشرقی سماج شاید تاحال اس عظیم واقعہ کے ثمرات سے پوری طرح استفادہ نہیں کر سکا، کہ یہاں جمہوری تصورات اپنی انتہائی خام حالت میں متعارف ہوئے۔ اس کے علاوہ یہ امر بھی لائق ذکر ہے کہ ہندوستانی معاشرہ صنعتی عہد میں اس وقت داخل ہوا جب یہاں استعماری حکومت قائم تھی۔ بادشاہوں کی طرح نوآبادیاتی آقاؤں نے بھی اس زبان کے لسانی ذخیرے میں ایسے الفاظ داخل کیے جس سے ان کی مقتدر حیثیت پر سوال نہ اٹھایا جاسکے اور مقامی افراد پر ان کی دھاک قائم رہے، لہذا زبان کے اندر استحصالی اور استعماری بیانیے تاحال موجود اور پراثر ہیں۔ اس کے برعکس دنیا بھر کی زبانوں کے اہل دانش الفاظ، محاورات اور ضرب الامثال کے ذخیرے کو تنقیدی زاویے سے دیکھتے ہوئے اپنی اپنی زبان کو مخصوص سماجی بیانیوں سے پاک کرنے کی متنوع کوششیں کر رہے ہیں۔

کسی زبان پر مقتدر طبقات کے اثرات کو بہت گہرائی تک دیکھا جاسکتا ہے۔ طبقاتی اور نسلی فوقیت کے میلانات جب جڑ پکڑتے ہیں تو ہر قوی کی اپنے سے کمزور پر دھاک بٹھانے اور اس کی تحقیر و تضحیک (Abjection) کی روش سامنے آتی ہے۔ جس میں صنعتی سطح پر مرد کی فوقیت عورت پر اور صحیح البدن کی معذور پر برتری کے احساسات بھی شامل ہیں۔ ان احساسات کی بنیاد پہ اُردو زبان کا ایک وسیع لسانی ذخیرہ ایسا ہے، جس میں صنعتی امتیاز واضح نظر آتا ہے لیکن اس سے بھی بڑھ کر تکلیف دہ پہلو خصوصی افراد کے سلسلے میں تحقیری رویہ ہے۔

مقتدر طبقات کے رائج کردہ راسخ تصورات کے عمیق اثرات انسانی طبقات سے آگے مادی عناصر کے بارے میں تصورات میں بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ خونخوار حیوانات کے ساتھ بہادری اور شجاعت کے تصورات جب کہ پالتو جانوروں کے ساتھ ذلت اور کم عقل کے تصورات کی تشکیل

مذکورہ استعماری بیانیوں کا ہی اثر ہے۔

ملوکیت یا استعمار کے سماجی اثرات کو لسانی سطح پر دیکھنے کے لیے الفاظ کے ساختیاتی تشکیلی عمل اور معنوی حیثیت کے تعین کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ متعدد الفاظ ایسے ہیں جن کی تشکیل میں مقتدر طبقات کا اثر بہت گہرا ہے، اسی طرح لفظ کی معنوی تشکیل میں بھی استعماری اثرات کا نفوذ عمیق حد تک ہے۔

اُردو زبان پر مقتدر طبقات کے سماجی اثرات کے سلسلے میں یہ امر قابل ذکر ہے عظمت یا تعریف و تحسین کے لیے الفاظ کے ساتھ ایسے سابقہ لاحقے استعمال کیے جاتے ہیں جن کا تعلق استبدادی طبقے سے رہا ہے جبکہ تحقیر و تذلیل کے لیے مظلوم اور نچلے طبقات سے متعلق الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ مثلاً کسی بھی شے کی عظمت کے بیان کے لیے شاہ کا سابقہ جبکہ برائی یا نحوست کے اظہار کے لیے کالا یا سیاہ کے سابقوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔

مذہبی تعلیمات میں اگرچہ انسانی مساوات کی بنیادی اہمیت ہے لیکن یہ ایک المیہ ہے کہ مذہبی پیشوائیت نے اپنی سماجی تمکنت برقرار رکھنے کے لیے بعض ایسے الفاظ کے لیے کسی ایسی ناگواریت کا اظہار نہیں کیا جس سے تمیز بندہ و آقا کے تصورات پر کوئی آنچ آئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان کے ذریعے استبدادی، استحصالی اور استعماری تصورات کی ترویج اور انھیں راسخ کرنے میں بعض مذہبی طبقات کا کردار بھی اہم رہا ہے۔ مذہبی صحیفوں کے ترجمے یا دیگر تصانیف اور شعری تخلیقات میں ملوکیت سے وابستہ الفاظ کے استعمال سے کراہیت کی بجائے ان الفاظ سے محبوبیت کا تصور پیدا ہوا۔ یہ محبوبیت اس وقت اور بڑھ گئی جب مذکورہ استعماری الفاظ کو مقدس ہستیوں کے ناموں کے ساتھ بہ طور سابقہ، لاحقہ یا اسم صفت استعمال کیا گیا۔

سماجی سطح پر یہ امر بھی قابل غور ہے کہ بہت کم ایسا ہوا ہے کہ ملوکیت و استعمار کے زیر اثر در آنے والے الفاظ سے کوئی گریز پائی اختیار کی گئی ہو بلکہ وہ الفاظ نہ صرف اردو زبان میں مستعمل ہیں بلکہ بعض الفاظ اسما کی صورت میں ہماری ثقافتوں کا نمایاں اور پسندیدہ حصہ بن چکے ہیں۔ ہم ان الفاظ کو اپنے ناموں اور ذاتوں کی شناخت کے لیے کلی یا جزوی طور پر مستقل استعمال کرتے

چلے آ رہے ہیں اور اپنے سلسلہ ہائے نسب میں نہایت فخر و انبساط کے ساتھ درج کرتے ہیں۔
ایسا برگزینہ نہیں ہے کہ اُردو دنیا کی واحد ایسی زبان ہے یا ان چند زبانوں میں سے ایک ہے جو
مستندہ طبقات کے استبدادی تصورات کے زیر اثر ہے۔ یہ قبیح عمل دنیا کی ہر زبان میں ہوا ہے۔
کہیں کم اور کہیں زیادہ لیکن جدید متمدن زندگی سے شریاب معاشرہ کو دیکھا جائے تو تہذیبی ارتقا
کے لیے مستندہ طبقات کے رائج کیے گئے الفاظ سے گریز اور انھیں لغت بدر کرنے نیز بعض لفظوں
کے متبادل تلاش کرنے کے سلسلے میں عالمی سطح پر بعض مہرین لسان نے قابل قدر کام کیا ہے اور فی
زمانہ تسلسل کے ساتھ سامنے آ رہا ہے۔

سماجی لسانیات کے علاوہ بعض نئے تنقیدی رجحانات نے بھی زبان و ادب کے باطن میں
تغصبات کی نشان دہی اور سد باب کے لیے بنیادی کردار ادا کیا ہے۔ اس سلسلے میں ماحولیاتی
تنقید (Environmental Criticism)، تانثی تنقید (Feminist Criticism)
اور سیاہ فام تنقید (Black Criticism) ایسے رجحانات نہایت اہم ہیں۔

اُردو میں تنقیدی سطح پر نوآبادیاتی تناظرات میں بعض علمی کاموں پر توجہ اپنی جگہ لیکن لسانی
سطح پر اس نوع کی کوئی قابل ذکر کاوش نہیں ہو سکی۔ "اُردو کی سماجی غفلت" مرتب کر کے اس لسانی
ذخیرے کی نشان دہی کر دی گئی جو عرف عام میں "کلام الملوک" ہے اور اپنی مقتدر اثر پذیری کی
وجہ سے "ملوک اکلام" کا درجہ اختیار کر گیا۔ اب یہ سوال ضرور اٹھتا ہے کہ جدید متمدن اور مہذب
معاشرے میں اس کا چلن کب تک قائم رہتا ہے اور ہمارے اہل دانش انھیں لغت بدر کرنے یا
بعض ناگزیر الفاظ کے لیے کوئی تہذیبی متبادل تلاش کرنے میں کیا کیا کاوشیں بروئے کار لاتے
ہیں۔

"اُردو کی سماجی غفلت" مرتب کرنے کا خیال اُردو زبان میں بعض سماجی تصورات کے
جائزے پر مشتمل مضامین رقم کرنے کے دوران میں آیا۔ یہ مضامین "اُردو زبان، روایات اور
لسانی ستھاریت"، "اُردو زبان اور صنفی جانبداری" اور "اُردو زبان، خصوصی افراد اور تہذیبی بیانیہ"
کے عنوان سے شائع ہوئے۔ اس سلسلے میں مزید مضامین رقم کرنے کی بجائے یہ مناسب خیال کیا

گیا کہ ایک ایسی لغت کی جمع آوری کی جائے جس میں اُردو زبان میں رائج سماجی تصورات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا جائے اور ان الفاظ، محاورات، ضرب الامثال، سائنتوں، لاجتوں اور سلینگز کی نشان دہی کی جائے جو ملوکیت، استعمار، طبقاتی تفاوت، نسلی تعصب یا صنفی امتیازی بنیاد پر مستعمل ہوئے نیز بعض الفاظ کے ان تشکیلی عوامل کا بھی تجزیہ کیا جاسکے جس کے پس منظر میں کوئی استبدادی یا استحصالی عنصر پایا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں کوشش کی گئی ہے کہ لفظ کی اشتقاقی بنیادوں کے ساتھ ساتھ لسانی مآخذ کا بھی جائزہ لیا جائے۔

”اُردو کی سماجی لغت“ کی تالیف لغت کے بنیادی اصول یعنی حروف تہجی کی ترتیب سے کی گئی ہے۔ البتہ کسی لفظ کے ذیل میں آنے والے بعض محاورات یا ضرب الامثال میں اسے ملحوظ خاطر رکھنا ضروری خیال نہیں کیا گیا۔ چونکہ یہ لغت لغوی معنی کے بجائے سماجی مفہوم سے تعلق رکھتی ہے لہذا معنی کے اندراج میں بھی لفظ کے سماجی مطالب ہی کو فوقیت دی گئی ہے۔

کسی لفظ کے مفہوم کے بعد ضروری خیال کیا گیا تو تشریحات بھی کی گئی ہیں جس میں لفظ کی تشکیل یا سماجی مفہوم کے تعین کے سلسلے میں ضروری معلومات کا اندراج کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں بعض اہم محکم کتب سے ضروری اقتباسات بھی پیش کیے گئے ہیں۔ تکرار سے گریز کی خاطر مترادف الفاظ یا کسی ایک زمرے سے تعلق رکھنے والے الفاظ سے وضاحت کسی ایک لفظ تک محدود رکھی گئی ہے۔ لفظ کے سماجی مفہوم اور اس کی توجہی تشریح کے ساتھ شعردنثر میں اُن کے مذکورہ استعمال کی امثال بھی دی گئی ہیں جو کتب اور جرائد کے علاوہ سوشل میڈیا پر موجود بلاگز سے ماخوذ ہیں۔ لغت کے آخر میں ان مآخذ کی تفصیل دی گئی ہے، جن سے استفادہ کیا گیا۔

”اُردو کی سماجی لغت“ کی اشاعت کے سلسلے میں ایک سرکاری ادارے نے ہامی بھری اور منظوری کا خط جاری کیا لیکن بعد ازاں ایک مراسلے کے ذریعے درج ذیل تحفظات کا اظہار کرتے ہوئے معذرت کے ساتھ مسودہ واپس کر دیا:

”حسب ہدایت پیش نظر موضوع پر موصولہ مسودے کا از سر نو جائزہ لیا گیا۔

جناب ڈائریکٹر جنرل نے اس پر خود بھی غور کیا اور ایک مہر زمان سے نظر ثانی بھی

کرائی۔ سب کی متفقہ رائے یہ ہے کہ اس میں بعض ایسا مواد شامل ہے جس کی اشاعت ادارے کے زیر اہتمام شائع ہونے والی کتاب کے لیے مناسب نہیں۔
 بہذا ادارے کے مفاد میں، معذرت کے ساتھ مسودہ واپس ارسال خدمت ہے۔

مسودے کی واپسی کے جواز سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ قومی اداروں کے ارباب اختیار کس قدر بے اختیار ہیں اور ان کے لیے فکر نو کی ترویج پر منصبی احتیاط کو کس قدر فائق ہے۔
 ”اُردو کی سماجی لغت“ مرتب کرنے میں بہت سی رکاوٹیں عملی سطح کی حائل تھیں۔ خوشی کا مقام ہے کہ اس سلسلے میں شاگرد عزیز خرم شہزاد خرم نے دست راست کا کام کیا اور تاحذ کی جستجو کے ساتھ کمپوزنگ کا فریضہ بھی سرانجام دیا، یوں اُستاد اور شاگرد کی ملی بھگت سے کسی مہمی منصوبے کی تکمیل پانے کی شکستہ روایت کے ایک بار پھر مستحکم ہونے کا احساس پیدا ہوا۔

طارق ہاشمی

شعبہ اُردو، جی سی یونیورسٹی فیصل آباد





الف

آغا

آقا، مالک، سردار، مخدوم

آغا منگولی زبان میں کسی عسکری گروہ کے سربراہ کو کہا جاتا تھا۔ مغلوں، میرزائیوں، کابلیوں اور ایرانیوں کے ہاں یہ طور لقب اور تعظیمی کلمہ کے طور پر مستعمل ہوا۔ اُردو میں بھی بعض صاحبِ حیثیت طبقات میں یہ لقب اور کلمہ تعظیم کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

انشا! مرے آغا کی سلامی کو جھکے ہے

سکان سرا پرده تقدیس کی ٹولی

(انشا کلیات انشا، ص 203)

آقا

زر خرید یا پشتینی غلام یا بونڈی کا مالک، سرپرست

عہدِ ملوکیت میں یہ لفظ ان تمام مقتدر افراد و طبقات کے لیے نہایت پسندیدہ تھا جو صاحبِ حیثیت تھے اور ان کی قوت خرید زمین سے لے کر اہل زمین تک پھیلی ہوئی تھی۔

تمیز بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے

حذر اے چیرہ دستانِ اسخت ہیں فطرت کی تعزیریں

(اقبال، کلیات اقبال، ص 302)

”گمراہی کی خواہشوں اور باطل کی پیروی میں سے جو اس کا آقا چاہے، اس کو

حکم کرتا ہے۔“

(مرسید، تہذیب الاخلاق، جلد اول، ص 88)

باہم بھائی چارہ کا قول و قرار، برادرانہ تعلق جو رشتے کے علاوہ کسی اور نسبت سے ہو، بھائی
بنانا بھائی بنانے کا عہد، بھائی بندی، بھائی جیسی محبت بھائی چارہ بھائی ہونے کا رشتہ (نسب یا
رضاعت کے اعتبار سے)

اخوت سے مراد معاشرے یا صنف افراد کے مابین بلا تفریق جنس باہمی محبت لی جاتی ہے۔
لیکن لفظ کی اساس جس صنف پہ رکھی گئی ہے وہ مرد ہے۔ اخوت کا لفظ اخ سے ہے جس کا
معنی: بھائی، ماں، باپ، چچا، ماموں یا حالہ کا بیٹا)۔ اخوت کے جتنے بھی معنی دیے گئے ہیں ان پر
غور کیا جائے تو مصنفی استعمالات کا عکس واضح ہے۔ یعنی مراد تو معاشرے کے تمام افراد کے مابین
باہمی محبت ہے لیکن اس لفظ کے باطن میں عورت کا وجود نظر نہیں آتا۔

پیدا کی طور پر، حالت یا کسی حادثے کی صورت میں معذور ہو جانا کسی بھی فرد کے لیے ایک
بڑی آزمائش ہے۔ قدیم سماج میں کسی معذور فرد کو حاج کا کارآمد رکن بنانے کے بہ جائے اسے
تضحیک کا نشانہ بنانے کا دھرم عام رہا ہے۔ اسی سماجی مشق کی بنیاد پہ معذوری سے وابستہ الفاظ کو بہ
طور طنز یا گالی کے لیے استعمال کرنے کا ایک قبیح عمل رہا ہے اور اس عمل کے ذریعے معاشرے کے
خصوصی افراد کی دل شکنی کا سامان کیا جاتا رہا ہے۔ یہ روایت جدید متمدن زندگی میں کسی نہ کسی
صورت میں موجود ہے۔ چنانچہ ایمان، اندھا، بہرا، نگرا اور لولا ایسے الفاظ کا بہ طور طنز و تضحیک

تماشا ہم بھی دیکھیں ڈوب کر بحر محبت میں
پانچ کی طرح بیٹھے ہیں کیا آغوشِ ساحل میں

(نوح ناردی، اعجاز نوح، ص 114)

”اس طرحت پر پانچ اور نکلے کو اس کام میں لگا دینا چاہیے۔“

(عالی، ”دیباچہ مسدس عالی“ ص 3)

اشراف

عالی مرتبہ اشخاص، حسب نسب یا کردار کے اچھے

قدیم نظامِ معیشت میں اشرفی ایک سونے کا سکہ تھا جسے مصر کے برہمنی مملوک حکمرانوں نے جاری کیا۔ پہلی اشرفی غالباً 1407ء میں بنائی گئی۔ اشرفی کا نام سلطان ال اشرف سیف الدین باریکی (1422-1438 عیسوی) کے نام پر پڑ گیا جو مصر کا نواں برہمنی مملوک سلطان تھا۔ اس نسبت سے اس طبقے نے جس کے پاس زیادہ سے زیادہ زر و مال تھا، خود کو اشراف کہنے کا رواج دیا۔ اس طبقے سے وابستہ افراد شریف کہلائے اور معاشرے کی تمام مثبت اقدار کو شرافت سے موسوم کیا گیا۔ باوجودیکہ مذہب انسانوں میں مساوات کا درس دیتا ہے لیکن یہ الیہ ہے کہ ہندوستانی سماج میں ذات پات کا تصور دونوں بڑے مذاہب کے مقتدر افراد کے لیے پسندیدہ رہا۔ چنانچہ جہانِ اہل ثروت یا صاحبانِ منصب و جاہ اشراف کہلائے وہاں حسب حیثیت اجلاف اور ارذال کے طبقے متعارف ہوئے۔ مسعود عالم خاں کی مطابقت:

”اہل ذات کے نو مسلموں کو تو اشراف کے زمرہ میں رکھا جاتا تھا، لیکن ان کا درجہ، ہر آنے والے طبقہ اشرفیہ سے کم ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اہل ذات کے نو مسلموں کو ہر ست آئے ہوئے طبقہ اشرفیہ میں بھی جگہ مل جاتی تھی اور ابھی سید، شیخ، مغل اور پٹھان کہلانے لگتے تھے۔ نئی ذاتوں کے نو مسلموں کو ان کی ذاتوں کے علاوہ سے اجلاف اور ارذال کے درجہ پر رکھا جاتا تھا۔“

(مسعود عالم خاں، ”ہندستان میں ذات پات اور مسلمان“ ص 173)

مسلم سماج میں طبقاتی تقسیم کے حوالے سے پروفیسر غوث انصاری نے اپنی کتاب "Muslim Cast in Utter Pradesh" اور ڈاکٹر محمد عمر نے اپنی "تصنیف ہندوستانی تہذیب کا مسلمانوں پر اثر" میں اس سلسلے میں تفصیل سے لکھا ہے اور ان الفاظ و اصطلاحات پر روشنی ڈالی ہے جو طبقاتی امتیاز کے حوالے سے مروج ہوئے۔

عہد جدید میں مقتدر طبقے کے اس لقب کی بنیاد پر اشرافیہ ایسی اصطلاح معرّض وجود میں آئی جس سے مراد وہ مقتدر طبقہ ہے جس کے ہاتھ میں معاشرے کا نظام ہے۔ وہ حکومت میں آکر یا طاقت کے حصول کے کسی بھی دوسرے ذریعے سے افراد معاشرہ پر اپنی حیثیت کو مستحکم رکھتا ہے۔ اشرافیہ کی اصطلاح کے اندر طنز اور احتجاج ایسے رویے موجود ہیں اور اس لفظ کے استعمال سے زبردست مزاحمت کا تاثر جنم لیتا ہے، مثلاً پروفیسر عزیز احمد لکھتے ہیں:

"ایسا آدمی جو اشرافیہ طبقے میں پیدا ہوگا اور جس کی ایسی سخت اور طاقت بخش تعلیم ہوگی جو خیر و شر کے معیار سے ماورا ہوگا۔"

(پروفیسر عزیز احمد: "قبائل نئی تشکیل" ص 290)

اشراف کا بناؤ رئیسوں کی شان ہے
شاہوں کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے

(میر انیس: "مراٹھی انیس" ص 151)

"اشراف عورت جھلی، فاس صورت کوئی جاہل نہیں۔"

(قمر الدین راقم، مرزا: "مقدثریا" ص 39)

اشرافیت

شرافت جو خاندانی بلندی اخلاق یا دیگر اسباب کی بنا پر ہو۔

اصل

نسب، ذات

آباء و اجداد یا خاندانی تناظر کی بنیاد پر یہ لفظ بعض افراد کے لیے مخصوص کر دیا گیا یعنی معاشرے میں وہ لوگ اصل کہہ گئے یا سمجھے جانے گئے جو کسی صاحب حیثیت خاندان سے تعلق

رکتے ہیں اور ان کے باؤ اجداد معاشرے میں مقتدر خیال کیے جاتے تھے۔
 کیسے کہوں کہ اس کا ہے اعلیٰ حسب نسب
 کم اصل کو جو آئندہ بردار ہو گیا

(مختص: صوری <https://www.rekhta.org/poets/mukhlis-musavvin?lang=ur>)

اصل سے خطا نہیں، کم اصل سے وفا نہیں

خاندانی آدمی بدی نہیں کرتا اور کمینہ و قمار کی نہیں کرتا۔

بد اصل / کم اصل

بری نسل کا، بد گوہر، بد طینت، بد سرشت، کمینہ، نج، لپی، سفلہ، خبیث، پاجی
 کیا ہوا بد اصل گر ظہر میں ہے نیکو صفات
 جوہر ذاتی پر ان کا غیر بذاتی نہیں

(سراج لدین بہادر شاہ ظفر: کلیات ظفر: "ال" ص 186)

"اس نے کسی رذیل، کم اصل، کیسے اور پست بہت شخص کو کوئی عہدہ نہیں دیا۔"

(امجد علی شاکر: ثقافت، اردو زبان "صحیفہ" اپریل تا جون، ص 33)

اصل

خاندانی، شریف، اچھے نسب والا، وہ جس کے باپ دادا شریف و نجیب ہوں، نیک چال
 چلن، وہ شخص جس کی کفالت یا ضمانت کی جائے، آزاد جو غلام یا کنیز نہ ہو، عمدہ فولاد یا لوہے کی بنی
 ہوئی تلوار جس کی کاٹ اچھی ہو، وہ شخص جو بنییر وکیل کے اپنا کات کرے۔

یا ذات میں کہائے نامی اصل ذاتی
 جمید فر کے پوتے، نوشیرواں کے نانی

(نظیر اکبر آبادی: کلیات نظم، "دستان نظیر" ص 183)

"اب اسیل" اور رذیل میں دیکھو کیا تفاوت ہے۔"

(قراردین راقم ہرزا: "عقد ثریا" ص 34)

اندھا

معرفت سے محروم، بے بصیرت، دیکھ کر کام نہ کرنے والا، ناقص، جاہل، بے علم، احمق بے عقل، بے وقوف

اچھی صورت کو تری دیکھ کے دل ٹوٹ گیا

ہائے اندھے کو نہ سوجھا کہ ہے صورت کیسی

(میر انجمی، صنم خانہ، گوہر آفتاب، جوم، انتخاب، یونیٹن، ۱۹۸۸ء، ص 269)

"تم تو نصب و حنائے دنیا جہان و اندھانے تھیں۔"

(مذہب، ص 135، "عش")

ات سے اندھا آئے ات سے اندھا جائے اندھے سے اندھا کون بتائے راہے

بے دانوں ہی جاں ہوں تو رہتا ہوں۔

اندھا آئینہ

غیر شفاف یا دھندلا آئینہ

اندھا بادشاہ لنگڑا وزیر

بااختیار لوگوں کی نافرمانی پر طعن ہے۔ حکمران ناقصوں کو کام بھی نہ دیتے ہیں۔

اندھا بانٹے رہوڑیاں پھر پھر انہوں ہی کو دے

اس شخص کی نسبت کہ ہیں جواہر کوئی مدد پہنچا۔

اندھا بگلا

جدی یا خیرات میں بدستگیری سے کام کرنے والا (عموماً منفعہ و حالت میں "اندھے بگلے یا

اندھے بگلوں" مستعمل) کھیرا کر جلدی جدی کام کرنے والا، خیرات میں بدستگیری سے کام کرنے والا۔

اندھا بگلا کچھ کھائے

غافل آدمی ہمیشہ نقصان اٹھاتا ہے۔

اندھا بے ایمان

چونکہ اندھے کو ہمیشہ خطرہ رہتا ہے کہ لوگ اسے دھوکا دیں گے اس لئے اس کا ایمان قائم

نہیں رہتا۔

اندھا بے ایمان، بہرا بہشتی

اندھے کے کان ہوتے ہیں سن گمن لیتا رہتا ہے اور دوسروں کے متعلق شک میں مبتلا رہتا ہے۔ بہرا اس سے اچھا ہے کہ نہ سنتا ہے نہ سنتا کرتا ہے۔

اندھا تب چٹائے جب دو آنکھیں پائے

ضرورت مند کو اسی وقت اطمینان ہوتا ہے جب اس کی ضرورت پوری ہو جائے۔

اندھا جانے آنکھوں کی مار

آنکھوں کی قدر اندھا ہی جانتا ہے۔ کسی چیز کی قدر ضرورت مند کو ہوتی ہے۔

اندھا جہاز

ایسا جہاز جو چلنے کے لیے سہارے کا محتاج ہو وہ جہاز بے کوئی دوسرا جہاز کھینچ کر لے جائے۔

اندھا چوہا تھوٹے دھان

بد نصیب یا بے وقوف ناکام رہتا ہے۔

اندھا دھندلو ہرا گائے

نہت بدانتظامی ہے۔ جس کا حونی چاہتا ہے کرتا ہے۔

اندھا دوزخی بہرا بے ایمان

دیکھیے "اندھا بے ایمان بہرا بہشتی"

اندھا دیکھے تو پٹائے

ضرورت مند کی ضرورت پوری ہو تو اطمینان ہوتا ہے۔

اندھا سپاہی کافی گھوڑ بدھنا نے آپ مل کی جوڑی

ایک جیسے ساتھی مل گئے۔

اندھا شکار

ایسا شکار ہے شکاری، کچھ نہ ملے، مونا کچھلی کا شکار ہو ڈور اور کانٹے سے کھینچا جائے

اندھا کہے میں سرگ چڑھ موتوں اور مجھے کوئی نہ دیکھے

ہر ایک یہ چاہتا ہے کہ نہ چاہے کسی سے کوئی س پر اعتراض نہ کرے۔

اندھا کیا جانے بسنت کی بہار

نادان یا انجان سے قدر شناسی کی توقع فضول ہے۔

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں

اس سے بہتر کیا بات ہے کہ اور کیا چاہیے۔ وہ شخص کہتا ہے جس کو اس کی خواہش کے مطابق

دینے کے لیے پوچھا جاتا ہے۔

اندھا گائے بہرا بجائے

نالائقوں کے ہاتھ میں کام آگیا ہے۔

اندھا گرو بہرا چیلانگے ہڑ دے بہرا اندھا گرو بہرا چیلانگوں زرک میں ٹھیک ٹھیلان

نالائق آدمی جمع ہیں کرنا پتہ ہوتا ہے رستہ پتہ ہیں۔ بے وقوفوں کی مجلس

اندھا لکڑی ایک بار کھوتا ہے

ایک بار اعتبار کیا جاتا ہے۔ ٹرک کوئی اور بھی دھوکا دے تو اعتبار نہیں کا جاتا۔

اندھا ملا، لونی مسیت

ناقص کو ناقص چیز ملتی ہے

اندھا ہاتھی، بہرا مرشد

ایک جیسے (جمع) ہیں، سب کے ہیں۔

اندھوں میں کانارا جا

بے وقوفوں میں تھوڑی عقل والا عقل مند سمجھا جاتا ہے۔

اندھوں نے گاؤں مارا، دوڑ بڑے لکڑو

نالالوں کے دوست بھی نالال، ناکاروں کے ساتھی بھی ناکارہ ہوتے ہیں۔

اندھی پیسے کتنا کھائے

بے وقوف کی محنت ضائع ہو جاتی ہے۔

اندھی سرکار

ایسا امیر شخص جو نوکروں کو تنخواہ وقت پر نہ دے یا دیر تک دبا دے رکھے بڑی سلطنت جس

میں بہت ظلم ہو یا نوکروں کو تنخواہ وقت پر نہ ملے، جس میں ظلم و ستم ہو یا نوکروں کو ظلم ہو۔

اندھی شادی

وہ شادی جس میں دولہا دلہن والے ایک دوسرے کے حامات سے ناواقف ہوں۔

اندھے کا نام روشن خان، شیخ روشن، غمین سکھ

عیب اور نقص کے باوجود ناکی یا کمال کا دعویٰ کرنے والا

اندھے کو اندھا راستہ کیونکر بتائے

جو خود ہی گمراہ ہے، وہ اوروں کی رہبری کیا کرے گا۔

اندھے کو اندھا کہا، وہ لڑ پڑا، سلجھے کو اندھا کہا وہ نہیں لڑا

عیب دار کی گرفت بری لگتی ہے، بے عیب کو نہیں لگتی۔

اندھے کو دن برابر ہے

نافیہ جہل یا معذور برے بھٹے میں تمیز نہیں کر سکتا۔

اندھے کے آگے روٹا، اپنی آنکھیں (دیدے رنیں) کھوٹا

تا اہل کو نصیحت کرنا، مفت کا درد سرمول لینا ہے، بے حس انسان سے اپنا دکھ درد بیان کرنا

بے سود ہے۔

اندھے کے آگے ہیرا نکر

نادان اصل اور نقل میں تمیز نہیں کر سکتا۔

اندھے کے ہاتھ بیڑ لگی

کم حوصلہ کو اس کی لیاقت سے زیادہ مل گیا۔

اندھی ماما

ماں کی محبت جو ادا داد کو (چاہے وہ کتنی ہی بری ہو) پیار ہی کرتی ہے اور اس کا ذرا سا بھی

نقصان یا تکلیف گوارا نہیں کرتی۔

اندھی مائیں آئینے کی تلاش

ایسی چیز کا حوصلہ کرنے والا جس کی اہلیت نہ ہو۔

اندھی نگری

جاہلوں یا بے وقوفوں کا خطہ، خالوں اور نامنصنوں کا راج، وہ بستی جہاں کھوٹے کھرے اور برے بھلے میں تمیز نہ ہو۔

اندھی نگری چوہٹ راج۔ راجا

ناماں اور بے وقوف حاکم کے دور میں انصاف کا خون ہوتا ہے، بدانتظامی بہت زیادہ ہو جاتی ہے اور ہر طرف انتشار پھیل جاتا ہے۔

آنکھ کا اندھا گانٹھ کا پورا۔ آنکھوں کا اندھا گانٹھ کا پورا

مالدار اندھا

الٹی کھوپڑی اندھا گیان

پر لے درجے کا بے وقوف

اندھ ملائی جوڑی ایک اندھا ایک کوڑی

جوڑی ایک جیسی ہے۔ دونوں میں کوئی نہ کوئی نقص ضرور ہے۔

اوقات

حیثیت، استطاعت، بساعت، کائنات، شخصیت

اوقات عربی لفظ ہے جو وقت کی جمع ہے۔ اُردو میں یہ لفظ واحد اور مؤنث بھی استعمال ہوا ہے لیکن ایک خاص مفہوم میں۔ ابتدائی حالت کے معنی دیتا تھا لیکن بعد ازاں حیثیت کے مفہوم میں بھی مستعمل ہوا۔ عمرانی لحاظ سے دیکھا جائے تو "اوقات" کے مذکورہ استعمال کے پیچھے بھی استعاری اور طبقاتی سماج کی تشکیل دی جانے والی نفسیات ہے کہ اس نوع کے ماحول میں حیثیت کا تعین افراد کے اوقات کار سے بھی ہوتا ہے۔ غریب اور معمولی ملازمت پر متعین افراد کے اوقات کار زیادہ ہوتے ہیں۔ جبکہ بعض لوگ ایک سے زیادہ ملازمتیں کرنے پر بھی مجبور ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس اعلیٰ عہدوں پر متعین افراد کے لیے اوقات کار محض دستاویزی حد تک ہوتے ہیں اور وہ خوشحال بھی ہوتے ہیں۔ مزید دیکھیں تو مصائبان جاہلاد و جاگیر تو آبادی ورثے ہی کی "بدولت" فارغ البالی دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ اس تناظر میں وہ لوگ کم اوقات یا بد اوقات قرار پائے جن کے اوقات کار بہت زیادہ ہیں۔

اور میں وہ ہوں کہ رُجی میں کبھی غور کروں
غیر کیا خود مجھے غرت میری اوقات سے ہے

(غالب، دیوان غالب، نسخہ مرثی، ص 330)

”میں نے خود کو بنی نوعِ انسانی کا ایک نمائندہ تصور کیا اور اپنا سوال اپنے
سامنے ہی دہرایا کہ میں کیا ہوں، میری اوقات کیا ہے؟“

(https://dailypakistan.com.pk/22-Dec-2015/310588۔ نجم، ملی نعت)

کم اوقات

بے بساط، بے حقیقت، بے حیثیت، بے مقدر، بے وقعت، کم حیثیت، بیچ، حیثیت میں گرا
ہوا، ٹٹ پونجیا، بے وقعت، نچلے طبقے کا۔

”خاص طور پر مسلمانوں، جو ہندوستان میں کم تعداد میں تھے اور کم اوقات
بھی اپنے مستقبل کے متعلق بہت ہراساں اور پدہل ہو گئے۔“

(فیض، میزان، ص 103)

ب

باب

صاحب، جناب، مسٹر، مولانا کی طرح ایک تعظیمی لفظ، قابل تعظیم شخص، کسی دفتر کا کلرک،
منشی، اہلکار، ماسٹر

اُردو میں یہ لفظ نوآبادیاتی عہد میں رائج ہوا۔ یہ لفظ ایسے افراد کے لیے بولا جاتا ہے جنہیں
انگریزی بول چال اور انگریزی رہن سہن کی شہد ہو۔ بنیادی طور پر یہ ایک کلرک طرز ہے اور اس کا
ماخذ انگریزی بابوون BABOON ہے، جس کا مطلب افریقہ اور ایشیا کی نسل پاپیو PAPIO یا
کوئی بھی۔ صاحب اور جس کا منہ، دھو تھنی کتے کی طرح دراز ہو۔

انگریز افسران دفاتروں میں اپنے ماتحت اہل کاروں کو کسی قسط کام پر سرزنش یا غصہ کی حالت میں اسی کلمہ تضحیک سے پکارا کرتے تھے اور عوام میں یہ لفظ بابو کی صورت میں رواج پا گیا۔ علی احمد خان کے مطابق:

”بابو لقب برکال بہار کے متوسط درجے کے زمین داروں کے لیے استعمال

ہوتا تھا۔“

(علی احمد خان: ”جیون ایک کہانی“ ص 45)

کہا ہنس کے اکبر نے اے بابو صاحب
سنو مجھ سے جو رمز اس میں نہیں ہے
نہیں ہے تمہیں کچھ بھی سید سے نسبت
تم انگریزی داں ہو، دو انگریز داں ہے

(اکبر الہ آبادی: ”کلیات اکبر“ ص 78)

”سرکاری افسران کو آکر بابو کہہ جائے تو ناراض ہوتے ہیں کہ شاید فرنگی سرکار

سے تشبیہ دی جا رہی ہے۔“

(<https://twitter.com/KlasraRaul/status/1379443900381765633>)

بابو انگلش

ہندوستانیوں کی غیر معیاری انگریزی

بابوگری

محرمی، کلر کی

بابوانہ

کلرکوں کا انداز، طور، وضع، انگریزی کلموں میں بابو، نہ انگریزی یعنی ہندوستانی انگریزی کی
ہنسی اڑائی جاتی تھی۔

بارگاہ

ایوان، دربار، محل

دل ترے غم کی بارگاہ میں ہے
جیسے قیدی حضور شاہ میں ہے

(امجد اسلام امجد، ہم اس کے ہیں 145)

”جس منزل میں پہنچتے سب سوداگر خواجہ کی بارگاہ میں حاضر ہوتے۔“

(میرامن، بارغ دیہار، ص 129)

باند/باندی

بندھا ہوا، وابستہ، وہ غلام جو آزاد

باندی اوروں کے پاؤں دھوئے، اپنے لیے سووے
دوسروں کے کام میں چستی اور اپنے کام میں سستی

باندی بچہ

غیر مہذب، جنگلی عرب باندی کا بیٹا

باندی جب شادی کرتی ہے تو ایسی ہی کرتی ہے

کم ظرف یا شیخی باز تقریب میں اپنی حیثیت سے زیادہ کام کرتا ہے۔

باندی کا بیٹا/جتا

غلام ابن غلام

باندی کو باندی کہا رودی، بی بی کو باندی کہا ہنس دی

ادنی کہینے کو اس کی حقیقت ظاہر کی جائے یا اس کا کوئی عیب بیان کیا جائے تو اسے ناگوار

گزرتا ہے۔

باندی کے آگے باندی، میندیکھے نسا ندھی

ادنی آدمی اقبال مند ہو جائے تو غرور میں بھول جاتا ہے اور دوسروں کی تکلیف کا خیال نہیں رکھتا۔

باندی کے آگے باندی آئی، لوگوں نے جانا آندھی آئی

کہینے اور سٹپلے آدمی کی حکومت ایسی ہی ہوتی ہے۔ میند آندھی کا خیال نہیں ہوتا، اپنے کام

سے کام

باندیگری

خدمت گاری، کنیزی

بدو

غیر مہذب، جنگلی عرب

بدو بنیادی طور پر وہ خانہ بدوش ہیں جو صحراؤں اور ریگستانوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا پیشہ اونٹ اور گھوڑے اور بھیڑ بکریاں پانا ہے۔ یہ بوٹ مستقل مکان نہیں بناتے بلکہ خیموں میں رہتے ہیں۔ حسب ضرورت پانی اور چارے کی تلاش میں پھرتے رہتے ہیں، لیکن حفری (شہری) لوگوں کے مقابلے میں زیادہ جفاکش، جنگجو اور آزادی پسند واقع ہوئے ہیں۔ ان لوگوں کی عربی زبان ٹھیکہ اور باہمی ورہ ہوتی ہے اور جہاں کہیں زبان کا مفہوم مشکوک ہو وہاں بدوی زبان سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ بدو بوٹ مسلمان ہیں تاہم اپنی روایت کے تحت سے پابند ہیں اور بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں۔ ہر قبیلے کا ایک شیخ ہوتا ہے۔

بقول عرفان احمد:

”عربوں اور خصوصاً مسلمانوں کو اہل یورپ نے بدوی کہہ کر پکارا ہے، اس کے لیے وہ لفظ (Moor) استعمال کرتے ہیں۔ اسپین کے فاتح مسلمانوں کو ”مور“ کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ حالانکہ بدو صرف خانہ بدوش لوگوں کو کہا جاتا ہے، جبکہ ان خانہ بدوشوں میں مسیحی اور یہودی بھی ہیں لیکن مذہبی منافرت کی بنیاد پر صرف مسلمانوں کو بدوی کہا جاتا ہے۔“

(عرفان احمد، ان کا وہ پنڈ یا سیرت النبی، ص 135)

یہ امر خارج از امکان نہیں کہ اردو میں لفظ ”بدو“ بدوی کی تارید ہو۔

بدولت

آسرے سے، باقبل، وسیلہ ذریعے سے، سبب سے، صدقے میں

لغات میں لفظ بدولت کا معنی اگرچہ باعث، وسیلہ یا سبب درج ہے لیکن اس کا غوی مطلب ”دولت سے“ ہے۔ ویسے تو بغیر دولت کے کوئی کام بھی نہیں ہوتا لیکن حقیقتی سچ میں بہت سے مشاغل کام بلکہ ایک عام آدمی کو بظاہر ناممکن نظر آنے والے کام زردار طبقات، دولت سے نہایت

سہولت سے کر لیتے ہیں۔ ان کے لیے مشکل کشائی کا ایک بڑا سبب یا وسیعہ دولت ہوتی ہے۔ لہذا جب کوئی کسی کی بڑی مشکل کو حل کرنے کا وسیعہ بنا ہے تو لفظ بدولت استعمال کیا جاتا ہے۔ بدولت عہد موسیت میں بادشاہوں کا کلمہ نخواست بھی تھا جو وہ اپنی ذات کے لیے استعمال کرتے تھے۔

سب سے الفت سب کی حسرت کس کی بدولت دل کی بدولت
ڈاواں ڈول ہے میری نیت کس کی بدولت دل کی بدولت

(نوح ناروی، اچان نوح، ص 14)

”دوسرا دن ڈے۔ برابر اور امام کی پنچریوں کی بدولت کنگروز کو 6 دکنوں

سے شکست۔“

(<https://cricketpakistan.com.pk>)

برادری

بھائی بندی، بھائی چارہ

برادری سے مراد کسی قوم کے تمام افراد ہیں لیکن لفظ کی اساس مرد کی صنف پر رکھی گئی ہے اور اس بنیاد پر لفظ کے مفہوم میں صرف بھائیوں کا ایک ساتھ ہوتا ہے۔

مرتا ہے تو کیوں ناحق یاری برادری پر
دنیا کے سارے مارتے ہیں جیتے جی تلک کے

(میر، کلیات میر، ص 310)

”خاندان تیر دشمن ہے اور برادری میں کوئی اتنا نہیں کہ محبت کا ہاتھ سر پر پھیرے۔“

(راشد الخیری، سیدہ کالال، ص 33)

بندہ

غلام، نوکر، مطیع

آہ ظالم ! تو جہاں میں بندہ محکوم تھا
میں نہ سمجھی تھی کہ ہے کیوں خاک میری سوزناک

(اقبال، کلیات اقبال، ص 445)

بندہ بے دام و درم

مفت کا غلام، مفت کی خدمت کرنے والا، رضا کار

بندہ پرور

غلام پالنے والا، غلام پر مہربانی کرنے والا

بندہ حلقہ بگوش

غلام جس کے کان میں بالیاں ہوں

بندہ درگاہ

آپ کے دربار کا غلام، جناب کا غلام

بندہ زادہ / زادی

غلام کی اولاد

بندہ نواز

غلام کو نوازنے والا، پالنے والا، غلام پر مہربانی کرنے والا

بیگم

امیر زادی، شریف خاتون، مالکہ، ملکہ

بیگمائی / بیگمی

بیگم سے متعلق یا بیگم سے منسوب

بندہ درگاہ بیگم پان

کافوری پان جو بیگمات شوق سے صافتی ہیں۔

بہرا

بے خبر، بے پروا

بہرے ہو تم بھی تاج ناظم کی طرح

جو پوچھتا ہوں پوچھتے ہو بار بار کیا

”یہ حیوانات اکثر گونگے، بہرے اندھے ہیں۔“

(مولوی کرام علی (مترجم)، اخوان الصفا، 1810ء، ص 78)

آندھ کوٹے بہرا کوٹے چادل سے کام

کوئی کام کرے کام ہونے سے مطلب ہے۔ کوئی بھی کرے کام ہونا چاہیے۔

اندھا بے ایمان بہرا بہشتی۔ اندھا دوزخی بہرا بہشتی

اندھے کے کان ہوتے ہیں سن گن لیتا رہتا ہے اور دوسروں کے متعلق شک میں جتا رہتا

ہے۔ بہرا اس سے اچھا ہے کہ نہ سنتا ہے نہ شک کرتا ہے۔

اندھا گائے بہرا بجائے

تالانکوں کے ہاتھ کام آگیا۔

اندھا گرد بہرا چیلانگے ہڑدے بہرا (یا) اندھا گرد بہرا چیلادونوں زک میں نصیلا

تالانک آدمی (جمع)، کرنا کچھ ہوتا ہے کرتے کچھ ہیں۔ بے وقوفوں کی مجلس۔

اندھا ہاتھی بہرا مرشد

ایک جیسے (جمع)، سب یکے ہیں۔

ایک کان بہرا ایک گونگا کر لینا

بالکل بے خبر ہو جانا۔

بہرا روٹی کی پٹ پٹ سنا ہے

ہر شخص اپنے مطلب کی بات سن رہا ہے۔

بہرا سنے دھرم کی کھٹا

ناممکن بات ممکن نہیں ہو سکتی۔

بہرا سو گہرا

بہرا آدمی بہت چالاک ہوتا ہے۔

بھانڈ

بد زبان، بھکھو، بھال، لوگوں کو ہانسنے والا، تماشا دکھانے والا، پیٹ کا ہکا، جو راز کو مخفی نہ رکھ سکے۔

بھانڈ کا لفظ غالباً بھنڈ یا بھنڈا یعنی معموں برتن سے ہے۔ آلات موسیقی کی ابتدائی شکل مٹی یا جست کے برتن ہیں۔ فی زمانہ اگرچہ موسیقی کے متعدد آلات ایجاد ہو چکے ہیں لیکن موسیقی کا سستا ترین آلہ برتن ہی ہے۔ شادی بیاہ میں گھڑیا گڑوی ہی بجا کر کچھ دھمکامناستے ہیں۔ اسی نسبت سے یہ لوگ بھانڈ قرار پائے۔ باغیچہ دھیر بھنڈ وہ فنکار ہیں جو مالی اعتبار سے مستحکم نہیں ہیں اور ان کا ذریعہ روزگار معمولی برتنوں پر گامناست ہے۔

راؤ منظریات اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

”پندہ بایں پہلے شادیوں کو یاد کیجئے۔ شہروں و دیہاتوں میں یہ تقریبات سادہ انداز میں سرانجام دی جاتی تھیں۔ تصنع کا پہلو کم نظر آتا تھا۔ یہ لفظ اس لیے استعمال کیا ہے کہ اب وہ رکی رنڈ کی جزوی یا مکمل تصنع پر مبنی ہے۔ ہر انسان وہ سب کچھ نظر آتا ہے جو اصل ہے۔“

خواتین عمر کے ہر حصے میں بہت خوبصورت نظر آتا رہتی ہیں۔ انہیں اس سے کوئی غرض نہیں کہ عمر رسیدہ ہونے یا نظر آنے میں ایک وقار موجود ہے۔ ایک انڈسٹری وچ میں آچکی جو چہرے اور جسم پر پلاسٹک سرجری کے ذریعے عمر کے اثرات جتنی جھریوں کو ختم کرتی ہے۔ ان کی فیس لاکھوں میں ہوتی ہے۔ بغیر اس ادراک کے کہ انسانی چہرے پر جھریاں ایک معمول کی چیز ہیں۔ وقت کے پھینڑے، رنج، خوشیاں اس کی ہر نگہ میں بے پناہ وزن پیدا کرتی ہیں۔ بہر حال مرد حضرات بھی اس معاملے میں خواتین سے بانگل جیتنے نہیں۔

بات، پرانی شادیوں کی بوری تھی۔ نکاح کے بعد منفرد طرز کے دوپٹے، روگ ٹینٹ میں آتے تھے۔ انکو کوئی بھی مدد نہیں کرتا تھا۔ ایک تھوڑا سنجیدہ اور دوسرا چھبلا سا ہوتا تھا۔ سنجیدہ آدمی کے ہاتھ میں چڑے کا ایک ٹمڑا ہوتا تھا۔ یہ منہ سے روڑکی

آواز نکالتا تھا تاکہ دُک متوجہ ہو جائیں۔ اس کے بعد، یہ شخص اوچی آواز سے سوال کرتا تھا۔ دوسرا شخص انتہائی مزاحیہ طریقے سے جواب دیتا تھا۔ اس کے بعد جواب دینے والے کی ہتھیلی پر زور سے ہزارا راجاتا تھا۔

جواب اس درجہ برجستہ اور زعفرانی ہوتا تھا کہ سننے والے لوگ کھٹکھٹا کر ہنستا شروع کر دیتے تھے۔ سول و جواب کا یہ سلسلہ پانچ دس منٹ سے زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ گھر کے چند سنجیدہ بزرگ جعلی طریقے سے شدید سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کی پیشانی پر تہہ دار تیور یاں مزید بڑھ جاتی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد، محفل میں سے کوئی آدمی اُلٹتا تھا۔ ہنسانے والی ٹولی کو پیسے دیتا تھا اور پھر یہ لوگ واپس چلے جاتے تھے۔ ان کے پیسے لینے اور شکر یہ ادا کرنے کا انداز بھی حد درجہ منفرد ہوتا تھا۔ یہ آدمی کا نام لے کر شکر یہ ادا کرتے تھے۔

آج سے چالیس پچاس برس پہلے اس طرح کے واقعات بالکل عام تھے۔ مزاح سے بھرپور جملوں میں اسٹر انتہائی اہم ترین نکات بھی ہوتے تھے۔ غیر سنجیدہ طریقے سے، انتہائی سنجیدہ معاملات کو اس طریقے سے بیان کیا جاتا تھا کہ لوگ اندر سے خوش ہو جاتے تھے۔ جیسے جنرل ضیا، اُنق شادی کی ایک تقریب میں شامل تھے۔ چیف مارشل لا وایڈ منسٹر بیڑ تھے۔ سیاسی مخالفین کو ریزوریزہ کر چکے تھے۔ اس وقت اقتدار اور طاقت کے کوہ طور پر براجمان تھے۔ انھوں نے ایک مکمل مسلمان ملک کو کمرنگلی کے ساتھ مزید مسلمان ملک بنانے کے حدار جد اقتادات کیے تھے۔

تختی کی بدولت فلم انڈسٹری دم توڑ چکی تھی۔ ٹی وی پر نیوز کا سٹر اور اداکارائیں ممکنہ حد تک دوپٹے لینے کی پابند تھیں۔ اسی تقریب میں دو بندوں کی ایک ٹولی آئی اور جنرل ضیا، الحق کے سامنے مزاحیہ انداز میں سوال و جواب شروع کر دیے۔ فلموں کی زیوں حالی کا اس انداز سے ذکر کیا کہ ضیا، الحق نے قہقہے محانے شروع کر دیے۔ صدر نے اپنے اسٹاف کو اشارے سے بلایا اور ایک خطیہ رقم بطور تحفہ یا عیشیہ ان لوگوں کو پیش کر دی۔ شادیوں یا بیویوں میں مسکراہٹ بکھیرنے والے ان لوگوں کو ”بھاند“ کہا جاتا تھا۔

یہ لوگ یعنی ”بھنڈ“ ملک کے تمام بڑے خاندانوں کا شجرہ ترتیب کرتے تھے۔ یہ انعام لینے کے بعد اس شخص کے دادا، پردادا اور گوت اور ذات سے شروع ہوتے تھے اور پھر آخر میں پیسے دینے والے شخص کا نام لیتے تھے۔ دراصل یہ ہمارے معاشرے کی اپنے انداز میں منفرد عکاسی کرتے تھے۔ آپ کسی کا بھی نام لیتے تھے تو یہ اس کا شجرہ نسب سامنے رکھ دیتے تھے۔ جدا جدا ملک کے نام ان کو ازبر ہوتے تھے۔ شادی میں آنے سے پہلے، شاید سب کچھ یاد کر کے آتے تھے یا شادی کی تقریب کی مناسبت سے شجرے ذہن میں رکھتے تھے۔

اب نہ تو اثر خاندانوں میں شجرہ کا کوئی حساب کتاب رہا ہے۔ نہ ہی فی زمانہ لوگ اس طرح کی مناسب جزئیات کا خیال کرتے ہیں۔ ذات برادری کی ترویج نہیں کر رہا۔ مگر اسی خاندانیت کے مثبت پہلو بھی ہیں۔ ان بھنڈوں کا حافظہ اس درجہ کمزور نہیں کہ انسانی عقل دنگ رہ جاتی تھی۔ مگر اس سماج میں ان لوگوں کی کسی قسم کی کوئی عزت نہیں تھی۔ ان کا شمار موثرے کے پست ترین طبقہ میں ہوتا تھا۔ لوگ ان کی باتوں پر ہنسنا کر رہتے تھے۔ مگر ان کی کسی قسم کی قدر نہیں ہوتی تھی۔

ڈاکٹر کلیر پامنٹ (Dr Claire Pamment) نے اس سماجی تفریق اور بھنڈی نقالوں کی پاکستان کے حالات میں ایک نایاب کتاب لکھی ہے۔ عجیب بات یہی ہے کہ موثرے پر لکھنے کے لیے ہمارے پاس مقامی قابل محقق موجود نہیں ہے۔ ڈاکٹر کلیر کی کتاب کا نام Comic Performance in Pakistan: the Bhand ہے۔ یہ 2017 میں شائع کی گئی۔ ڈاکٹر کلیر پاکستان میں کیرڈ کالج اور ناٹا میں درس و تدریس کام تقریباً دس برس کرتی رہی ہیں۔ آج کل امریکا کے ولیم اینڈ میری کالج میں اسسٹنٹ پروفیسر ہیں۔ ان کے ڈیپارٹمنٹ کا نام ہی ”ڈیپارٹمنٹ آف تھیٹر“ ہے۔

پروفیسر پامنٹ کی یہ کتاب حد درجہ سنجیدہ کام ہے۔ موضوع کے اعتبار سے بھی اور تجزیے کے رخ سے بھی۔ ان کے بقول بھانڈ ایک مکمل شعبہ تھا۔ جس کی جڑیں پاک و ہند میں برہمن راج میں موجود تھیں۔ جیسے تینالی رام اور دوسرے

حضرات۔ مگر یہ لوگ صرف اور صرف، راجہ مہاراجاؤں اور بادشاہوں کے درباروں تک محدود تھے۔ عوام سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ پھر اس شعبہ میں ایک جوہری تبدیلی آئی۔ انتہائی پڑھے لکھے، سنجیدہ اور طاقتور طبقے کے اندر کچھ لوگوں نے ”جملہ بازی“ کے ذریعے خوفناک حقائق بیان کرنے شروع کر دیے۔

یہ لوگ آج بھی ہمارے ذہن میں کسی نہ کسی رخ سے موجود ہیں۔ جیسے راجہ بیرل، بیلول اور مل نصیر الدین۔ یہ عظیم درباروں سے منسلک انتہائی سمجھدار لوگ تھے۔ عہدے کے لحاظ سے وزیر تھے۔ مگر ان کی باتوں میں طنز و مزاح کا وہ جوہر موجود تھا، جس سے بادشاہ اور امراء لطف اٹھایا کرتے تھے۔ پروفیسر کلیر کے نزدیک یہ کوئی عام بات نہیں تھی۔ کیونکہ یہ ذہین ترین لوگ، معاشرے کی گہمی ہوئی روایات کا مذاق اڑاتے تھے۔ ساج کو اس کے اصلی رنگ میں پیش کرنے کی جرأت کرتے تھے۔ یہ بذات خود انتہائی مشکل، نازک اور متنازع کراہی بن جاتے تھے۔

پروفیسر کے نزدیک تو بھنڈا، ایک انتہائی موثر نقاد، صوفی، شیطان، غلامنہ آدمی ہوتا ہے جو کہ بیوقوف نظر آنے کی بھرپور کوشش کرتا ہے۔ اس کی باتوں کی کاٹ سے معاشرے کا کوئی طبقہ بچ نہیں سکتا تھا۔ بھند باری لامحدود ہوتی تھی اور ہے۔ معاشرے کی طبقاتی منافقت، اصل اور دہرے رویوں پر بھرپور وار کرتا تھا۔ گتہ ہی گتہ کہ بھنڈا مزاحیہ بات کر رہا ہے۔ مگر دراصل وہ بات حد درجہ سنجیدہ ہوتی ہے۔ مگر ادائیگی اس شگفتہ انداز سے کی جاتی ہے کہ کمال ہو جاتا ہے۔ لوگ بے اختیار ہنسنے شروع کر دیتے تھے اور ہیں۔ پروفیسر کے نزدیک، یہ صدیوں پرانی روایت ب پاکستان میں مختلف طریقوں سے انداز بدل بدل کر سامنے آرہی ہے۔

اسد عباسی نے بھنڈوں کے متعلق پروفیسر میمن کی کتاب پر فکر انگیز بات کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ تصنیف پاکستان میں ذات برادری، طبقاتی جبر، خواتین کے حقوق کی پامالی، مردوں کا مکمل حاکمانہ رویہ پر ایک غیر متعصب تجزیہ ہے۔ اس میں بھنڈوں کی ہمت، جدوجہد اور زندہ رہنے کی کمال اہمیت کی تحریف کی گئی ہے۔

نفلوں کا پیشہ کرنے والے، بھنڈ بھنڈیٹے، بھن ورنے، مبارک باد دینے والے

بھانڈ ڈوتا ہے لوگ کہتے ہیں (تماشا ہے) گاتا ہے

پرانی منیبت کو کھیل سمجھتے ہیں، غیر کی بربادی کو دل گلی جانتے ہیں۔

بھانڈوں سنگ کھیتی کی گاہ بجا کے اپنی کی / بھانڈوں کے ساتھ کھیتی کیا گا بجا سب انھیں نے لیا

ایسے لوگوں کے ساتھ کسی کام میں ساجھی موٹا جوئے ہوں سخت نقصان دہ ہے وہ کام بھی نہیں

کرتے اور سب کچھ کھاپی جاتے ہیں۔

بھائی چارہ

دیکھیے براوری

بھائی بانٹ

رشتہ داری، گاؤں جو ایک ہی نسل کے قبیلے میں ہو۔

بھوکا بنگالی

کلمہ تحقیر، بہت مفلس، سخت غریب

تاریخ انسانی عجیب سفاک رویوں پر مشتمل ہے۔ بھوکا بنگالی زراعت میں تشکیل پانے والی ایسی قبیح ترکیب ہے جو اس سفاکی کی مظہر ہے۔ یہ دنیا کا شاید واحد ایسا کلمہ ہے جس میں کسی فرد یا طبقے کو بھوک کی بنیاد پر نشانہ تضحیک بنایا گیا ہے۔

بنگال میں دو بار شدید قحط پڑا، پہلی بار 1770ء میں جسے "بگال کا شدید قحط" کے عنوان سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس قحط میں کم و بیش ایک کروڑ بنگالی قحط اجل بنے۔ دوسری بار 1943ء میں قحط آیا جس میں تیس لاکھ افراد ہلاک ہوئے۔ بنگال کے یہ دونوں قحط تاریخ انسانی کے بڑے امیوں میں شمار ہوتے ہیں اور تاریخی حقائق کی روشنی میں اس کی براہ راست ذمہ داری اس وقت کے نوآبادیاتی حکمرانوں پر عائد ہوتی ہے۔

ہندوستان کے بعض خطوں کو پس ماندہ رکھنے کی شعوری کوششیں کی گئیں۔ ان خطوں میں بنگال بھی شامل ہے۔ اہل بنگال نے تحریک آزادی میں ایک بھر پور کردار ادا کیا لیکن دو آزادی

کے باوجود اپنے حقوق سے محروم رہے۔ بجائے اس کے کہ ان تک ان کے حقوق پہنچائے جاتے انھیں بھوکا بنگالی کہنے کے تحسیری رویوں اور نفرت آمیز سلوک کے تسلسل کو جاری رکھا گیا۔

1960 کی دہائی میں میں بنگالی ادب میں مذکورہ تحسیری رویوں کے پیش نظر "بھوکا نسل" (Hungry Generation) کے نام سے ایک تحریک بھی سامنے آئی، جس میں شاعری اور مصوری میں استعمال ہونے والی زبان اور محاورات میں پائے جانے والے تصورات کو چیلنج کیا گیا۔ اس تحریک کے روح رواں ورنے چودھری، شکتی چودھری، سلیشو رگھوش، ہالپ رائے چودھری، سمیر رائے چودھری اور دہی رائے، تھے۔ ان ادیبوں کو اپنے نظریات اور تحریک سے وابستگی کے سبب نہ صرف ملازمت سے ہاتھ دھونا پڑا بلکہ قید کی صعوبت بھی اٹھانی۔

"آپ کے پار بھوکے بنگالی وفاقہ مست ہوتے ہیں ان کو کسی تحفہ کی بہم رسانی کی کیا طاقت۔"

(پریم بھگت منشی تلسی رام، بھگت مال اردو، ص 395)

بھوکا بنگالی بھات ہی بھات پکارے/کرے

آدمی جس چیز کا بھوکا ہو اسی کی دھن میں لگا رہے۔

بیٹا ہو کر بھنگ نہ پیوے، بیٹا نہیں وہ بیٹی ہے

بھنگڑوں کا مقولہ کہ مرد کو بھنگ پینی لازم ہے۔

مشرقی سماج میں طبقہ امرا میں مرد کی، ہاک کا دار و مدار جنسی عمل اور نشہ ایسی سماجی برائیوں پر بھی رہا ہے اور اگر کوئی ان میں شغف نہ رکھتا، تو اس پر عورت ہونے کی طعنہ زنی کی جاتی رہی ہے۔ مرد کی "منظمت" کا یہ نتیجہ تصورات بھی کئی ایک سماجی حوالوں سے موجود ہے۔

بیٹی اور گلڑی بیل برابر ہوتی ہے

دونوں بہت بڑھتی ہیں۔

بیٹی اور مری مچھلیاں رکھنے کی چیز نہیں

بیٹی کی شادی جلد کرنی چاہیے ورنہ خرابی پیدا ہوتی ہے۔

جیٹی نے کیا کہہ راماں نے کیا لوہار نہ تم چلاؤ ہمار نہ ہم چلا کیں تمہار
جب دونوں ہی عیب دار ہوں تو کوئی ایک دوسرے کو معذہ نہیں دے سکتا۔
جیٹی کا دھن نہانا ہے، آتے بھی رلائے، جاتے بھی رلائے۔
جیٹی کی پیدائش اور شادی یا مرنے پر ماں باپ غمگین ہو جاتے ہیں۔

پ

پابوس / قدم بوس

بزرگوں سے ملاقات کے وقت جبکے سے منہ والے پاؤں چومنے والا
اردو زبان پر مقتدر طبقات کے رویوں کا جائزہ لیا جائے تو اعضائے بدن کو بھی ایک خاص
معنویت دی گئی ہے جو مہذبہ وحیثیت میں تشکیلات پانے والی بعض روایات کا مظہر ہے۔ اشرافیہ طبقہ
اپنے تقبیر کی بنیاد پر اس سے وابستہ معتدات مثلاً بگڑی، شمد ورتاج کو تکریم کی علامت جبکہ
نچے طبقے کی تقبیر کے یہ پاؤں اور اس کے معتدات کو زست کا نشان بنا دیا۔
طبقت اشراف اپنی تکریم کے اظہار کے لیے اپنے پاؤں پر ہاتھ رکھوانے، چھونے اور بوسہ
دینے کی روایت کو فروغ دیا جس نے وقت کے ساتھ ساتھ ایک مستقل معاشرتی قدر کی حیثیت
اختیار کر لی۔

مشرقی تمدن میں کسی بزرگ، استاد یا مرشد کے پاؤں چھو یا چوم کر اظہار تکریم و تعظیم کی
روایت مذکور واستعماری رویے کی نقل ہے جس میں کسی بادشاہ یا آقا کے پاؤں چھوئے یا چوسے
جاتے تھے۔

مشت خاک اپنی غبار راہ ہوگی بعد مرگ

سر میں سودا لے چے ہیں یر کے پابوس کا

(حیدر علی آتش بکیت آتش بس 59)

پایوی / قدم بوی / قدم چوسنا

عزت و احترام

پاؤں پاک

وہ کپڑا جس سے امراء اور روسا پاؤں پر نہجتے ہیں۔

پاؤں پر آنکھیں نکال کے ڈال دینا

بہت زیادہ تعظیم کرنا

پاؤں پکڑنا

نہایت التجا کرنا، تعظیم کرنا

پاؤں پوجنا / بایاں پاؤں پوجنا

بڑا ماننا، تعظیم کرنا، کسی کو استاد تسلیم کرنا

پاؤں چوسنا

بے حد تعظیم کرنا

”معتقدین ہیں کہ مولویوں کے پاؤں چومتے ہیں۔“

(ڈپٹی نذیر احمد، ”ایٹنی“، ص 31)

پاؤں دھلوانا

کم تر درجہ کا کام کرنا

پاؤں دھو کر (کے) پینا

بہت عزت و احترام کرنا، معتقد ہونا

پاؤں کی جوتی

حقیر، پست، کمینہ

”بڑے کی بڑائی چھوڑنے کی چھٹائی سب غارت کر دی ہے، جو ہے وہ پاؤں

کی جوتی۔“

(راشد الخیری، بزرگیوں کی انجیل، ص 54)

پاؤں کی جوتی بیروں سے دہانا

ذلیل اور کہنے سے اس کی حیثیت کے مطابق سلوک کرنا۔

پاؤں کی جوتی سر پر (کو) چڑھنا/ لگنا

ادنیٰ اور پست درجے والوں کا اسٹی سے مقابلہ کرنا

پاؤں کی خاک

نہایت بے وقعت، حقیر، کم تر

”ہندوستان کے مسلمان ان مجاہدین اسلام کے پاؤں کی خاک بھی نہیں۔“

(قاضی عبدالغفار، نقشِ فرنگ، ص 110)

پاؤں کی خاک سر پر آنا

ذلیل و حقیر کا شریف پر غلبہ ہونا

چناہ گیر

(استہزائیہ) ہندوستان سے ہجرت کر کے آنے والا، تلیر، مکڑ، ہندو ستورا

چنڈو

غیر تحیم یافتہ، اُجڑ، نادان، غیر مہذب۔ دیکھیے ”نوار

ت

تانگہ پارٹی

چھوٹی سیاسی جماعت، چھوٹی یا چھوٹی تصور کی جانے والی سیاسی پارٹیوں کے لیے یہ لفظ بطور تمثیل بولا جاتا ہے۔ ترکیب میں تانگہ کا لفظ معتد رطبہات کے اس تحقیری رویہ کا اظہار ہے جس کے زیر استعمال نہایت مہنگی سواریاں رہتی ہیں یا ان کا قافلہ کثیر تعداد پر مشتمل مہنگی سواریوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

”تاگہ پارٹی کا صوبائی صدر بننا پرویز انجی کو مبارک ہو، رانا ثناء اللہ۔“

(دنیا، روزنامہ، 26 فروری، 2013)

تلیر

(استہزائیہ) ہندوستان سے ہجرت کر کے آنے والا، پناہ گیر، مکر، ہندو ستوڑا

تیسری دنیا

(استہزائیہ) بیچرا، منکشت، نامرد

ٹ

ٹاٹ

بچھانے والا بوریلوں کا کپڑا، بونٹ کا سبز خوں جس میں چٹا ہوتا ہے، سا ہو کار کے بیٹھنے کی گدی یا قالین، بن کا بنا ہوا سونا کپڑا۔

ٹاٹ کا کپڑا سست ہونے کی وجہ سے معاشرے کے غریب افراد کے زیر استعمال رہتا ہے۔ اس بنیاد پر ٹاٹ غربا کی تحقیر کا نشان قرار پایا۔ اس کے مقابلے میں کم خواب یا زربفت عزت و توقیر کی علامت بن گئے ہیں۔ ٹاٹ پر بننے والے محادروں اور ضرب الامثال میں اس کا معنی خراب، مل، معمولی چیز اور گھٹیا سے کے لیے گئے ہیں۔

کس کو ہو گی بھلا یہ بات پسند

شال میں دیدیں ٹاٹ کا ہجوم

(آرڈو لکھنوی، ”فغان آرڈو“، ص 78)

”ایسے میں کروڑوں روپے خرچ کر کے عاتقہ میں دو رہا ترمین کاری کا کام

کہیں ٹاٹ میں نمل کا بیج نہ سن کر نہ رہ جائے۔“

(<https://dalyaag.com>)

ورزی کی سوئی کبھی ٹاٹ میں کبھی کنو اب میں

انسان کو ہر ایک کام کرنا چاہیے۔ ایسے موقع پر کہتے ہیں جب انسان کو اپنے فرض کی ادائیگی

میں سب نبھانا پڑے۔

دمڑی کی نہاری میں ٹاٹ کے ٹکڑے

سستی چیز خراب ہوتی ہے۔

زر رفت کے لباس میں ٹاٹ کا ٹکڑا

قیمتی جنس میں کسی سستی شے کا جوڑ لگانا، کسی امیر شخص کا رشتہ کسی غریب سے ہونا

نئی بہو ٹاٹ کا لہنگا

نئے شوقین کی ہر بات زالی ہوتی ہے۔

ٹاٹ کا لنگوٹا (کی لنگوٹی) نواب سے یاری

منشی میں امیروں سے ملاقات۔ اپنی حیثیت سے بڑھ کر کام کرے دے کہتے ہیں۔

ٹاٹ کا ملاڈلرا تینوں جات کلام، جت چاہے جت بیٹھ کر توت کرو بسرام

ٹاٹ، کھل اور دہتی تینوں گھٹیا چیزیں ہیں، مگر بہت آرام دہ ہیں۔ معاشرہ میں غریب افراد

جو لباس زیب تن کرتے ہیں، انہیں بھی گھٹیا تصور کیا جاتا ہے۔

ٹٹ پونجیا

بے حیثیت، تھوڑی پونجی والا، تہی دست، چھوٹا یا معمولی نوعیت کا سوداگر، دیوالیہ شخص، کم

بضاعت، کم مایہ۔

ٹٹ مخفف ہے ٹاٹ کا وہ شخص جس کی پونجی ٹاٹ پر آجائے جیسے بازاروں میں زمین پر بیٹھ

کر بیچتے ہیں۔ معیشت کی بنیاد یہ ٹکریم و تحریم کے رویوں کی وجہ سے ٹٹ پونجیا کا غلط معاشرے میں

تحقیر کے اظہار کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

”راہے بہا راہے صرف اپنی پسند کا ہی میوزک اور موسیقار پر دھوٹ کرتے

ہیں! ہر ٹٹ پونجیا ان کی ذمہ داری نہیں۔“

ٹنڈا

چھوٹے قد یا جسامت والا (استہزائیہ)

نور

عزت، توقیر، اثر و رسوخ، رعب، ناز، ادا، انداز

صاحب ثروت طبقہ اپنی استعماری دھاک کے اظہار کے لیے جہاں دیگر ذرائع استعمال کرتا ہے وہاں اپنے چھنے کا انداز بھی ایسا اختیار کرتا ہے جس سے اس کی شخصیت کا رعب ظاہر ہو یا دو گنا دکھائے دے۔

ث

ثابت نہیں کان، بالیوں کے ارمان

حیثیت اور استعداد سے بڑھ کر خواہش کرنا

ج

جس کی لاشی اس کی بھینس

غلبہ اسی کا ہوتا ہے، جو طاقت ور ہوتا ہے۔ وہ جس سے جو چاہے چھین لے۔

جلو

باگ، نگام، کوتل، گھوڑا یا گھوڑا وغیرہ جو بہ طور زینت بادشاہ یا امرا کی سواری کے لیے خالی جاتے تھے۔

لشکر یونان کی جلو جب پھری
باختر و بلخ پہ بجلی مری

(داجہ علی شاہ اختر، کلیات اختر، ص 59)

”یہ نامہ بادشاہ ہند کی طرف سے جس کے جلو میں ہزار ہاتھی کو دیکر ہوتے ہیں۔“

(رجب علی بیگ مرورہ ”شبستان مرورہ“ ص 7)

جلونگی

عہد اکبری میں شاہی اصطبل سے متعلق ملازموں کے عہدوں میں سے ایک عہدہ۔

جلو خانہ

شاہی محلات میں امراء و ارکان سلطنت سے ملاقات کی جگہ جو عموماً حمام خانہ سے متصل ہوتی اور جہاں خاص خاص لوگ ہی باریاب ہوتے ہیں۔

جلودار

وہ شخص جو گھوڑے کی باگ پڑ کے ہمراہ چلے۔

جلوداری

جلودار کا کام، گھوڑے کی باگ پڑ کر چلنا

جلوریز

بلکی باگ سے گھوڑا دوڑائے ہوئے۔

جلولیا

گام پڑ کر سواری کے لیے تیار ہونا، سواری کرنا

جلوس

تخت نشینی کا سال، شان و شوکت، کرافر، امیروں کی سواری

فی زمانہ جلوس اگرچہ ہر نوع کے مجمع، اکٹھے یا گروہ میں ہونے کی صورت کے لیے مستعمل ہے لیکن اپنی اصل میں اس کا معنی کسی بادشاہ کا تخت نشین ہونا ہے۔ بادشاہ تخت نشین ہونے کے بعد ایک گروہ کی صورت میں شہر کا دورہ کرتا جسے جلوس شاہی کہا جاتا۔ رفتہ رفتہ یہ لفظ ہر نوع کے مجمعے (خصوصاً وہ مجمع جو ایک جگہ سے دوسری جگہ تک جاتا ہے) کے لیے استعمال ہونے لگا۔

صفت جشن جلوسی کہ ہو نوشاہ جواں

جہود کریا کو عروسی دے کیوں ملک و مال

(محمد نصرت نصرتی، علی نامہ نصرتی، ص 164)

”بادشاہ مع جلوس جب شکار کے قائب میں چلے تو ہزاروں کمیت پامال ہو گئے۔“

(جہاز کار کرن، تاریخ ممالک ہین، ص 15)

جلوس فرمانا

تخت پر بیٹھنا، تخت نشین ہونا،

جلوس کرنا

تخت نشین ہونا

جلوس مقرر کرنا

منصب مقرر کرنا

چ

چائے کا

گھنیا، غیر معیاری، کم قیمت، سستا

معاصر عالمی معیشت کے تناظر میں یہ لفظ چینیوں کی ابھرتی ہوئی صنعتی طاقت کے استہزا کے لیے تشکیل دیا گیا تا کہ چینی مصنوعات سے تحقیر اور گریز کے رویے جنم لیں۔

عام یعقوب لکھتے ہیں:

”چائے کی مصنوعات نے عالمی مارکیٹ میں جگہ بنانے کے لیے نہایت کم قیمت اشیا کا اجرا کیا۔ جنھوں نے دنیا بھر کی تجارتی منڈیوں کی ہلا کے رکھ دیا۔ رفتہ رفتہ یہ اشیا سستی ہونے کی وجہ سے غیر معیاری قرار پانے لگیں۔ اُردو میں، خاص کر پاکستانی مذاقوں میں چائے کی اشیا کو غیر معیاری تصور کیا جانے لگا۔“ چائے کا بطور ایک پروڈکٹ کے مشہور ہوا اور چائے کا مثاب غیر معیاری کہا جانے لگا۔“

(عام یعقوب، اُردو کا سلینگ لغت، ص 86)

چار

کینہ، نیچ ذات کا، خراب وضع قطع یا اخلاق کا، ذلیل و خوار۔
 ”کیا مجھے کوئی بھٹی یا چار سمجھ لیا ہے؟“

(منشی پریم چند: ”میرے بہترین، فسانے“، ص 13)

کاتختے ہیں پٹے ہوئے جذبات
 ہو کے سید بنے سلیم چار

(سلیم احمد: ”کلیات سلیم احمد“، ص 46)

چاروں کی ہتھانیت
 نا، نقوں کا مجمع، شور و غل، ہنگامہ جو تپوٹے اور رزائل لوگ کرتے ہیں
 چار چودس

نالانقوں کا مجموعہ، شور و غل، ہڑ، ہنگامہ، کینہ، خوشحالی
 چار چودس کرنا

چند روز خوشحالی پر اترانا
 چاروں کی چھو کرمی، چندن نام
 ناموزوں بات، برعکس نام
 چاروں کے دیوتا کو چل کی پوجا
 جو جیسے ہو، اس کے ساتھ ویسا سلوک کرنا چاہیے
 چاروں کے گوشے ڈھور نہیں مرتے
 بد عادی سے کسی کا نقصان نہیں ہوتا

چودھر

چاروں کا جلسہ، شور و غل، جلسہ، جھگڑا
 چودھر کا نام جنگ جتن
 ادنیٰ ہو کر عمدگی کا دعویٰ

چودھر کو چڑے کا سکہ

جیسا آدمی ہوتا ہے من سب حال انعام پاتا ہے۔

چودھر کو دیوالی میں بھی بیگار

بد قسمت آدمی کے لیے کہیں فائدہ نہیں ہوتا۔

چودھر کو عرش (پر بھی / سے) بے گار اترتی ہے

مجبور یا غریب کی ہر جگہ کم بختی ہے۔

چودھر کی جو رو اور ٹوٹی جوتی

نازیبا بات، ناموزوں بات

چودھر کی چھوکری، چندن نام

برعکس نام، ناموزوں نام یا کام

چودھر کے دیوتا کو چیل کی پوجا چاہیے

جو جیسا ہو، اس کے ساتھ حسب حال سلوک کرنا چاہیے۔

چودھر کے کو سے ڈھور نہیں مرتے

بد دعا دیئے سے کسی کو نقصان نہیں ہوتا۔

چودھری

بادشاہی زمانے کے ایک منصب عہدے یا مرتبے چودھر پر فائز، مالک، زمیندار، سربراہ،

میر محلہ، میر بازار

چودھری یا چودھری کے لغوی معنی ہیں ”چا رکھوالا“۔ یہ اصطلاح بطور اعزاز علامتی طور پر

استعمال کی جاتی ہے یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ چودھری لگانے والا فرد اپنی آبائی زمین کا اصل مالک

ہے مگر اس کا نسل در نسل، مستقل استعمال ہوتا چلا گیا اور خاندانی نام کی علامت بن گیا۔ دراصل

چودھری ایک خطاب ہے جو کسی زمین کے دار شین یا کیسوتی کے افراد جو زمینوں کے مالک ہوں ان کو دیا

جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ٹکڑ یا جٹ۔ یہ لفظ مختلف علاقوں میں مختلف جہوں یا جہوں کے ساتھ

کیا جاتا ہے۔ بعض علاقوں میں یہ لفظ ”قوت“ یا ”حققت“ کی علامت کے طور پر بھی ہو جاتا ہے۔

چوڑھا

گھنیا، حقیر، کمینہ، رذیل، چمار، گوا، پاخانہ اور دیگر قسم کی گندگی صاف کرنے والا پیشہ ور

مزدور۔

صفائی پر، مور اہل کاروں کے لیے کلمہ تنحیک کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ عموماً اس ذمہ داری سے وابستہ افراد کسی مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ بقول میاں صاحب رحیمین:

”لفظ چوڑا“ کے بارے میں ایک مذاہد عام ہے کہ یہ لفظ صرف ہندوؤں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جبکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ اور نا ہی یہ لفظ کسی بھی مذہب کے بارے میں نفرت انگیز ہے۔ جیسا کہ ہم اپنے معاشرے میں لفظ چوڑے کو حقیر اور نیچ سمجھتے ہیں جو کہ کسی طور منسوب نہیں ہے۔

اس لفظ کی تاریخ کچھ یوں ہے کہ شاہی ہند میں صفائی کرنے والے لوگوں کو مختلف ناموں سے پکارا جاتا تھا، جن میں چوڑا بھی شامل تھا یہ مختلف نام مندرجہ ذیل ہیں:

- | | |
|------------|-------------|
| 1۔ مہتر | 2۔ چوڑا |
| 3۔ لال بیگ | 4۔ حلال خور |
| 5۔ خاکروب | |

یہ پانچوں تقابلات تھے جو امرا کی بستیاں کو صاف کرنے والے لوگوں (جنہیں بجلی بھی کہا جاتا تھا) کے لئے استعمال ہوتے تھے۔ اور ان سب کا تعلق ہندو دھرم کے سب سے نیچے طبقے شودر سے تھا۔ آٹے والے وقتوں میں مندرجہ بالا التقابلات میں سے ”چوڑا“ کہلانے یا یوں کہہ لیجئے کہے جانے والے شیر تعداد میں ہوتے گئے اور بعد میں یہ چوڑے لوگ باقاعدہ ایک ذات بن گئے۔ چونکہ پہلے عرض کیا گیا ہے کہ یہ ہندو مذہب کا شودر طبقہ تھا جو انتہائی پستی کی حالت میں پے ہوئے ہو گئے تھے۔

اور وقت کے ساتھ ساتھ یہ لوگ دوسرے مختلف مذاہب اختیار کرتے گئے۔

شروٹ میں چوڑا دات کی اکثریت نے گورنارٹک صاحب کا سکھ مذہب اختیار کر لیا، اسی وجہ سے برصغیر میں سب سے زیادہ چوڑے بھارتی پنجاب کے دیہی علاقوں میں آباد ہیں۔ اور ان کی تھوڑی تعداد اپنے پرانے مذہب ہندومت پہ قائم رہی جسے "والمیلز ازم" بھی کہا جاتا ہے۔ جبکہ مغربی ہند کے پسے ہوئے اس ہندو چوڑے طبقے نے عیسائیت قبول کر لی جو اب موجودہ پاکستان میں آباد ہیں۔

حیرانی کی بات شاید یہ بھی ہو آپ کے لئے کہ بہت تھوڑی تعداد میں چوڑے مسلمان بھی ہیں یہ وہ شور ہندو چوڑے تھے جو جامع مسجد دہلی کے آس پاس آباد تھے اور جو ہندو شوروروں سے مسلمان ہوئے تھے۔ لیکن آٹھ سو بیس تیس سے لے کر آنے والے سو سال میں عیسائیت مذہب بہت تیزی سے برصغیر میں پھیلا اور یہ لوگ بھی تیزی سے عیسائی ہونا شروع ہو گئے۔ بہرحال برصغیر میں ابھی بھی مسلم چوڑوں کی ایک قلیل تعداد با رہے۔ جو مسلم (چوڑے) کہلاتے ہیں۔"

(<https://www.humsub.com.pk/207659/dr-mian-sabir-hussain-2>)

چیف

معزز آدمی، باعزت، بڑا آدمی

ح

حاکم/حکمران

حکم چلانے والا، کسی ملک یا ریاست کا سربراہ

عہد ملوکیت میں کسی بھی ملک کے نظم و نسق کا دارو مدار فرد واحد کے حکم پر ہوتا تھا۔ حکم کی رعایت سے وہ وہاں کا حاکم کہلاتا تھا۔ فی زمانہ جمہوری ریاستوں میں یہ لفظ متروک ہو چکا ہے لیکن اس لفظ کے دیگر معانی جیسے حکم یا حکومت آج بھی مستعمل ہیں۔

حاکم چون کا بھی برا

اردنی حاکم سے بھی ڈرنا چاہیے۔

حاکم، دو جاننے والوں میں ایک انجان

اصل واقعات مدعی، مدعا علیہ کو معلوم ہوتے ہیں، حاکم کو کچھ معلوم نہیں ہوتا۔

حاکم کی آنکھیں نہیں ہوتیں، کان ہی ہوتے ہیں

حاکم گواہی پر یقین کر لیتے ہیں، خواہ جھوٹے بھی کرتے۔

حاکم کی آگاہی گھوڑے کی پچھاڑی سے ڈرنا چاہیے

حاکم کے سامنے رہنا اور گھوڑے کی پچھاڑی نہیں کھڑا ہونا چاہیے۔ دونوں صورتوں میں

نقصان ہوتا ہے۔

حاکم کی تین دشمنیوں

حاکم تھوڑی رشوت سے تو ماتحت بہت ماتحت بہت زیادہ۔ حاکم رعایا سے کوئی چیز لے تو

ماتحت غریب عوام کو لوٹ کھاتے ہیں۔

حاکم کے مارے اور کچھڑے کے پھسے کا کس نے برا مانا

حاکم کی کوزہ کو بکڑے تو داسے کے لیے کہتے ہیں۔

حاکم محکوم کی لڑائی کیا

حاکم اور ماتحت کا جھگڑا تو ماتحت ہی کو نقصان پہنچتا ہے۔

حاکم بارے اور منہ ہی منہ مارے

افسر کی خطمی بھی ہو تو ماتحت ہو کو نقصان پہنچتا ہے۔

حکم حاکم کی مرگ مفاجات

جس طرح موت سے انسان نہیں بچ سکتا اسی طرح حاکم کا حکم اٹل ہوتا ہے۔

حاکم کے ساتھ سب کچھ موجود ہے

حاکم کے لیے سب چیز تیار ہے حکم دیتے ہی ہر چیز آ جاتی ہے۔

کلمہ دشنام، گالی، شریر، چور، سارق، بیسولیت، حرام کا جنا، ولد الزنا

مذہب، اخلاقیات اور قانون کی رو سے بے نکاح جنسی تعلق ممنوع ہے لیکن ایسے تعلق سے جنم لینے والا وجود کسی طور پر نجس یا حرام قرار نہیں دیا جاسکتا بلکہ وہ وہی ہی محصوم اور پاکیزہ فرد ہے جیسے کہ کسی شرعی جنسی تعلق سے جنم لینے والا۔ شرعی لحاظ سے وہ اس گناہ کا ذمہ دار ہرگز نہیں جو اسے وجود میں لانے والے افراد نے کیا۔

اشرافیہ طبقہ چونکہ اپنے خاندانی وقار اور حسب نسب کے زعم میں مبتلا رہتا ہے لہذا بے نکاح جنسی تعلق سے جنم لینے والوں بچوں کے لیے حرامی ایسا لفظ نہ صرف متعارف کرایا گیا۔ بلکہ قبیح ترین گالی بنا دیا گیا۔ بد قسمتی سے یہ لفظ سماج میں بہت مقبول ہوا بلکہ بعض مذہبی طبقات نے اپنی لغت میں اسے نہایت پذیرائی بخشی اور کسی شخص کو جھوٹا قرار دیتے ہوئے یہ کہنا عام ہو گیا کہ اس کی ولدیت میں شک ہے۔ ایسا ہی طرز احساس تب سائنس آتا ہے جب کوئی شخص اپنے آپ کو صادق یا غیرت مند قرار دیتا ہے تو کہتا ہے کہ میں اگر سچا نہیں ہوں تو اپنے باپ کا نہیں۔ ایسے تعلق ادا کرتے ہوئے یہ قطعاً نہیں سوچا جاتا کہ ان اقوال میں فی الاصل جس ہستی کو مورد الزام ٹھہرایا جا رہا ہے، وہ ماں ہے۔

تاریخ انسانی میں کئی ایک ایسے نام لیے جاسکتے ہیں جو بے نکاح جنسی تعلق سے پیدا ہوئے اور اپنے فکر و عمل سے عظمت کا مقام حاصل کیا۔ ان میں چینی مفکر کنفیو شس، زیاد بن ابوسفیان (عظیم مسلم سائنس دان طارق کے والد) کمال مصور اور سنگ تراش یونانرڈو ڈاونچی، ٹی ای آر انس (انس آف عربیہ)، ویسٹ انڈیز کے کرکٹر ویون رچرڈ اور چینی اداکار جیکی چین شامل ہیں۔ ممتاز شاعر داغ دہلوی کے بارے میں بھی یہ خیال عام ہے کہ وہ نواب شمس الدین خان کے چھوٹی بیگم سے بے نکاح تعلق سے پیدا ہوئے۔

یورپ میں بے نکاح جنسی تعلق سے پیدا ہونے والے کو محبت کا بچہ، love child یا God child کہا جاتا ہے۔

پری رویاں کے کوچہ میں خبرداری سوں جا اے دل
کہ اطراف حرم میں ڈر ہمیشہ ہے حرامی کا

(1707، دلی دکنی، کلیات دلی، ص 85)

”مصر صر نے جو یہ حال اپنا دیکھ کہا موئے حرامیو تم بڑے غضب کے ہو۔“

(1882، مجلس، بو شرب، جلد اول، محمد حسین شاہ)

حرامی پلا

حرام کا بچہ، حرام زادہ

حرامی تکا، حرامی موت

حرام زادہ، حرام کا تکا

حسب

خاندانی شرف، دینی بزرگی، جاہ و جلال کا شرف

ترے دیکھنے والے دل دیکھتے ہیں

حسب پوچھتا ہے نہ کوئی نسب کچھ

(نظمی شاہ، ارٹھی، کام بے نغیر، ص 158)

”شہزادے نے حسب و نسب بیاں کرے اپنے حالات اور پری کی

واردات کو ابتدا سے انتہا تک کہا۔“

(بہار علی سنی، میر، شرب نظیر، ص 69)

حسی بسی

عمدہ نسل کا، قدیم رئیس

حلقہ بگوش

زر خرید غلام، مطیع فرماں بردار

میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش

غالب اس کا مگر نہیں ہے غلام

(غالب، دیوان غالب، نسخہ مرثی، ص 136)

”کہہ دینا کہ۔۔۔ مانند غلامانِ حلقہ بگوشِ درد و ست پرصا حسبِ قرآن کے

حاضر ہو۔“

(محمد حسین قرنی: طلسمِ نوخیز جمشیدی، سوم نول کشور پریس، لکھنؤ، 1902ء، ص 444)

حلقہ بگوش

غلام بننا، اطاعت قبول کرنا، فرمانبرداری

حلقہ کان / کن میں بانا / بھانا / ڈالنا

غلام ہو جانا، مطیع ہو جانا

حلقہ درگوش

دیکھیے حلقہ بگوش

خ

خان

امیر، سردار، پٹھانوں کا لقب، شاہانِ ترکستان کا لقب

حاندانی تفاخر کے لیے یہ لفظ تکریم و تحريم کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ آزاد و ائزۃ المارف

ویکیپیڈیا کے مطابق:

”خان منگولی اور ترک زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے بادشاہ، سب سے بڑا

سردار یہ صرف منگول بادشاہوں کے لیے مخصوص تھا۔ لفظ خان، خاقان، خاگان،

قاقان، بان مختلف ادوار میں مختلف تلفظ اور محوس سے بھی ہوا اور استعمال ہوا ہے۔

خاص کی بادشاہت یا ریاست کو خانیت، خانات، خاقانیت بولا جاتا تھا۔ منگول بادشاہ

تموجن کا نائل چنگیز خان تھا جس کا مطلب ہے آفاقی، شادی کا کافی شہنشاہ۔ یہ نام

دنیا میں اک اپنی ہی تاریخ چھوڑ گیا ہے۔ چنگیز خان نے پچھڑے مغلوں کو ترک خان لقب

سے بھی نوازا تھا جس کا مطلب ہے سب سے بڑا خان، خانوں کا خان، خان

خاناں، خانوں کا سردار یہ منگولوں کا سب سے اعلیٰ ترین خطاب تھا۔ لفظ خان سب سے پہلے منگول رووان خانات نے استعمال کیا تھا۔ خان کی مونث خاتون ہے اور خان کی جہی کو خانم کہا جاتا ہے۔ پندرہویں صدی سے پہلے یہ لفظ وسط ایشیائی ریاستوں میں مشہور تھا۔ ٹرچنگیز خان کی فتح افغانستان کے بعد اس خطے میں بننے والے لوگوں نے خاص طور پر پشتونوں نے اس کو اختیار کیا جو ان بھی ان کے نام کا حصہ ہے۔ اس کے علاوہ دیکھ دیکھی ہندوستان کی دوسری قوموں نے بھی خان کا ٹائٹل استعمال کرنا شروع کر دیا۔ مغل دربار کی طرف سے یہ ٹائٹل ریاست کا اعلیٰ ترین ٹائٹل تھا۔

([https://ur.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%A7%D9%86_\(D9%84%D9%82%D8%A8\)](https://ur.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%A7%D9%86_(D9%84%D9%82%D8%A8)))

خان بہادر

او خطاب جو کسی حکومت کی طرف سے دیا جاتا تھا۔

خان خاناں

مغلیہ خاندان میں سپہ سالار کو خطاب دیا جاتا تھا۔

خاندانی

اچھی نسل کا، اچھے خاندان کا، جو باپ سے بیٹے کو پہنچے، خاندان کا شریف النسل، عمدہ نسل کا، قدیم رئیس، قدیم شریف، وہ امیر آدمی جس کے باپ، دادا امیر ہوں۔

حسب نسب اور خاندان پر تفاخر کی بنیاد پر یہ لفظ مستعمل ہے۔ بنیادی طور پر یہ لفظ کسی خاص پیٹے یا فن سے متعلق ہے۔ یعنی بعض خاندانوں میں نسل و نسل کوئی فن سکھایا جاتا ہے تو اس سے وابستہ افراد ماہر فن ہونے کی وجہ سے خاندانی فن کار کہلاتے ہیں لیکن اس لفظ کو معاشرے کے مقتدر طبقات نے بعد ازاں اپنے لیے بھی استعمال کرنا شروع کر دیا۔ خاندانی لفظ کا عمرانی پہلو اس طرز فکر کو واضح کر رہا ہے کہ یہ مخصوص طبقات کی نفسیاتی بالابستی کے لیے استعمال ہوا اور آج بھی اس نفسیاتی برتری کے لیے مستعمل ہے۔ اردو میں نسلی برتری کے لیے لفظ خاندانی کا پہلی بار استعمال نو آبادیاتی دور میں مولانا الطاف حسین حالی نے کیا۔

مسدس حالی کا درج ذیل بند ملاحظہ ہو:

بگاڑے ہیں گردش نے جو خاندانی
نہیں جانتے بس کہ روٹی کمائی
دلوں میں ہے یہ یک قلم سب نے ٹھانی
کہ کچے بسر مانگ کر زندگانی

جہاں قدر دانوں کا ہیں کھوج پاتے

پہنچتے ہیں واں مانگتے اور کھاتے

(حالی: کلیاتِ حالی، ص 98)

”میرنی نگاہ میں ایک لڑکا ہے وہ اس سال آئی سی ایس کے امتحان میں بیٹھ رہا

ہے۔۔۔ خاندانی لڑکا تھا۔“

(اے آر خاتون، طبع، ص 301)

خانم

اعلیٰ خاندان کی عورت، شریف زادی

خاوند

خداوند کا مختص، مجازی خدا

مقبول انسانی تصورات میں مرد شریک حیات کی منفی بالادستی کے لیے یہ لفظ مستعمل

ہے۔ اسی بنیاد پر شوہر کے لیے مجازی خدا جیسے الفاظ بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔

خاوند راج بلند راج۔ پوت راج دوت راج

خوند کی زندگی میں عورت بہت اچھی حالت میں رہتی ہے بیٹے کے زمانے میں ویسی حالت

نہیں ہوتی۔

خراج

عہد ملوکیت کی ایک روایت جس کے مطابق ریاست کے حکمران کو اس کے امراء و عمائدین یا دربار

تک رسائی حاصل کرنے والے باشندے تحائف پیش کرتے تھے۔ خراج کی یہ روایت ملوکیت کے نظام

کا مستقل حصہ بھی تھی، یعنی بادشاہ کے لیے ہر برس یا فصل کے وقت رقم یا امانت کا چھوٹا حصہ بخش کیا جاتا تھا۔

خراج پانا

عہد ملوکیت خراج وصول کرنا

خراج گاہ

خراج رکھنے کی جگہ

خراج گزار

خراج دینے والا

خراج گیر

خراج وصول کرنے والا

خراج گانا

خراج مقرر کرنا

خراج تحسین / خراج عقیدت

کسی کے ہنر یا کمال کی تعریف، شکرگزاری کے کلمات، داد

اسی روایت سے لسانی استفادہ کرتے ہوئے خراج تحسین یا خراج عقیدت جیسے الفاظ

مستعمل ہیں۔

خرودماغ

بے وقوف، غمے کا تیز

و

دربار

بادشاہوں یا امیروں کی مجلس، وہ جگہ جہاں سے بادشاہ یا امیر کی جانب سے فیصلے یا فرامین

جاری ہوتے ہیں۔

عہد ملوکیت میں دربار کی حیثیت ایک ریاستی ادارہ کی تھی۔ ریاست کے امور کی انجام دہی

کے لیے دربار کو بنیادی حیثیت حاصل تھی۔ بادشاہ یا ریاست کا امیر اس ادارہ کے ذریعے اپنے احکامات جاری کرتا تھا۔ ویکپیڈیا کے مطابق:

”دربار ایک ہندی-اُردو لفظ ہے، جو تمام شمالی بھارتی زبانوں اور کئی دیگر جنوب ایشیائی زبانوں میں عام طور پر عام ہے۔ یہ اصطلاح اُس جگہ کے لیے بولی جاتی تھی جس جگہ بھارتی بادشاہوں اور دیگر حکمرانوں نے اپنے رسمی اور غیر رسمی اجلاس کیے۔“

(<https://ur.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D8%B1>)

جو اس وقت پر اہلِ دربار تھے
جہاں الگ امیر اور سردار تھے

(سراج اورنگ آبادی، کلیات سراج، ص 32)

”اس خاندان کے افراد یکے بعد دیگرے مغلوں اودھ کے درباروں اور آخر کار ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں منسلک رہے۔“

(اُردو دائرۃ المعارف اسلامیہ، جلد سوم، ص 271)

دست بستہ

ہاتھ باندھے ہوئے، ہاتھ جوڑ کر، کمالِ اطاعت و انکسار کے ساتھ، باادب و احترام
دست بستہ ہو کھڑا، سر و تجھ قد کے حضور
گر غلامی خط تجھے دیوے تو ہے اس کوں بجا

(عہدِ قادرِ سروری، کلیات سراج اورنگ آبادی، ص 138)

”شاگرد پیشے اور مجرائی دست بستہ باادب آنکھیں نیچی کیے ہوئے حاضر تھے۔“

(میرامن، باغِ دیباڑہ، ص 87)

دولت خانہ/دولت کدہ

محلِ سرا، رہنے کا مکان

مشرقی سماج میں تعظیماً دوسرے کے گھر کو کہتے ہیں۔ تعظیماً گایہ اظہار مقتدر طبقہ کی زرو

مال سے وابستہ اقدار سے مرعوبیت کا نتیجہ ہے۔

ڈ

ڈاڑھی مونچھ لگا کے / ڈاڑھی مونچھ والا ہو کے

مرد ہو کے جب کوئی مرد عورتوں کی ہی باتیں کرتا ہے تو عورتیں طنز، مزاح یا غصے سے کہتی ہیں۔

ڈنکا بجانا

نقارہ بجانا، اعلان ہونا، حکومت ہونا، اقتدار ہونا، راج ہونا

ڈنکا بجانا

شہرت دینا، مشہور کرنا، نیک کام کرنا، روشن کرنا، سکھ جمانا، برتری حاصل کرنا، نام کمانا

ڈوم

بچ خیال کی جانے ایک قوم جو نوکریاں اور پنڈائیاں وغیرہ بناتی ہے اور مرگھٹوں پر کام کرتی ہے۔ میراثی، گویا۔

آغا وہ ہیں جو تازہ ولایت سو رات کو

مطرب کو ڈوم کہتے ہیں بولے کہ دوم ہے

(انشائہ خان انشا "کلیات انشا" ص 156)

"شہر کے بڑے بڑے کلاذنب، ڈوم، گویے اور صاحب کمال، اہل ذوق جمع

ہوتے تھے۔"

(محمد حسین آزاد "آپ حیات" ص 187)

ڈوم اور چٹا منہ لگا برا

دونوں کا شوق پڑ جائے تو چھوٹا نہیں۔

ڈوم بجائے چینی اور ذات بتائے اپنی

آدمی کی اصلیت اس کے قول و فعل سے ظاہر ہو جاتی ہے۔

ڈوم، بنیا، پوستی تینوں بے ایمان

بے ایمانی میں تینوں برابر ہیں، کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔

ڈوم پن / ڈومنی پن

ڈوم کا پیشہ ڈوم کی سی باتیں، بے جا خوشامد، بھانڈ پن۔

ڈوم ڈولی

اُلٹا زمانہ ہے ادنیٰ درجے کے لوگ عیش کر رہے ہیں اور اعلیٰ مرتبہ کے لوگ تکلیف اٹھا رہے ہیں۔

ڈوم ڈھاری

ایک فرقہ جس کا پیشہ گانا بجانا ہے۔

ڈوم کا گھر شیخی میں گیا

اپنی طاقت سے زیادہ نمود و نمائش میں نقصان ہوتا ہے۔

ڈوم کے گھر بیاہ، من آدے سوگا

اپنے گھر میں جو چاہو سو کرو۔

ڈومنی کا پوت، چھنی بھائے، اپنی ذات آپ ہی بتائے

آدمی کی اصلیت اس کے قول و فعل سے ظاہر ہو جاتی ہے۔

ڈومنی کا ہارا، سدا خوار / کا خوار

ہر جائی طبیعت ہمیشہ ہی نقصان اٹھاتی ہے۔

ڈومنی کی لونڈی

بہت کمینہ عورت۔

ڈیرہ آنکھا

وہ شخص جس کی ایک آنکھ چھوٹی اور ایک بڑی ہو۔

ڈیرہ / ڈھائی بکائن میاں باغ میں

کم ظرف اور کم خون۔ آدمی کے لیے بولتے ہیں جو قصوری سی پونجی پر اتراتا ہے۔

ذ

ذات

نسل، خاندان، حسب نسب

مشرقی سماج میں ذات پات کا امتیاز بہت اہم رہا ہے اور تاحال کسی نہ کسی صورت میں موجود بھی ہے اور مؤثر بھی۔ اُردو میں لفظ ”ذات“ کا استعمال بھی مقتدر طبقات نے اپنی سماجی برتری کے لیے خوب خوب کیا۔

استعماری طاقتوں اور اثراف کی اقدار کے باعث ذات پات کی تعریف کے مذکورہ تصورات اگرچہ صنعتی ترقی کے دور میں دم توڑنے لگے ہیں لیکن زمینی حقائق کو دیکھا جائے تو ان کے اثرات تاحال قائم ہیں۔ یونس اگا سکر نے درست لکھا ہے کہ:

”ذات پات، رنگ و نسل اور پیشوں کے اعتبار سے اونچ نیچ کے تصورات نے ہزاروں سال سے اپنے قدم ہمارے ہیں جنہیں اکھاڑنا اب تک ممکن نہیں ہو سکا ہے البتہ تیز رفتور ترقی اور بڑھتی ہوئی شہری آبادی نے ان تصورات کی جڑوں کو ہلا ضرور دیا ہے۔ مگر یہی سماج اور زرعی معیشت اب تک ان پر مبنی عقائد کو سینے سے لگائے ہوئے ہے۔ کہاوتیں چونکہ روایات کی امین ہوتی ہیں اس لیے ان میں اونچ نیچ کے روایتی تصورات کی جھلکیاں ملتی ہیں۔“

(یونس اگا سکر، اُردو کہوتیں اور ان کے سماجی ولسانی پہلو، ص 167)

ذات باہر

دو شخص جس کا اس کی قوم، گوت یا جماعت والے کسی جرم کی سزا میں بائیکاٹ کر دیں، ذات سے نکالا ہوا، برادری سے خارج۔

ذات برادری

خاندان، قبیلہ، قوم

ذات بنیاد

خاندان، سلسلہ نسب

ذات بیچنا

ذلیل ہونا

ذات بھانت / پات نہ پوچھے کوئی جینو بہن کے باہن / یا من ہوئے

لوگ ظاہری حالت پر زیادہ نظر کرتے ہیں، ذات وغیرہ کو کوئی نہیں پوچھتا، جس نے جینو بہن لیا، براہمن بن بیٹھا۔

ذات بھائی

ہم نسب، ہم قوم، برادری والے

ذات پات / پانت

حسب نسب، نسل، خاندان

ذات پر آنا

کسی کہنے سے کئی ذلیل حرکت سرزد ہونا، کسی کم ذات سے کہنے پن کا اظہار ہونا

ذات پر جانا

ذات پر آنا

ذات پڑی کھوہ میں اور روٹی پڑی منہ میں

جو شخص روپے کے آگے شرافت کی قدر نہ جانے۔

ذات جماعت

ذات پات

ذات دکھانا

اصل فطرت ظاہر کرنا، کسی کہنے انسان کا کوئی ایسی ذلیل حرکت کرنا جس سے دوسروں کے

اس کی کمینگی کا اندازہ ہو۔ کہنے پن دکھانا۔

ذات دینا

کسی کے ساتھ کھ پی کر ذات کو خراب کرنا، کسی کو ذات میں شامل کرنا

ذات ذات/ذات

ذات پات

ذات سے اُٹھا دینا/باہر کرنا/ نکالنا/ نکال دینا

برادری سے خارج کر دینا، ذات سے باہر کر دینا

ذات سے گرا ہوا

خارج از ذات، مردود، نکما، نا کارہ، بے دین، مالائق

ذات ضما

دیکھیے ذات پات

ذات کی بلائی برابر بیٹھے۔ کم ذات کی بلائی نیچے بیٹھے

ہم قوم کی عزت بہت زیادہ ہوتی ہے۔

ذات کی بیٹی ذات ہی میں جاتی ہے

شریف کی شادی شریف کے ساتھ ہوتی ہے۔ شادی بیاہ، رادری میں ہوتا ہے۔

ذات کی پھمکی شہتیروں سے چلے

کم اصل، کمزور ہو کر بڑائی کا دعویٰ کرنا۔

ذات گنوائی پیٹ نا بھرا

بعض لوگ لالچ کی وجہ سے اصول وضع یا مذہب تبدیل کرتے ہیں ان کے متعلق کہا جاتا

ہے کہ ذلیل بھی ہوئے اور فائدہ بھی نہ ہوا۔

ذات گھٹنا

عزت میں فرق آنا، شان کم کرنا

ذات لینا/مارنا

ذات خراب کر دینا کھانے کی چیز کو چھو کر۔

ذات مدح ہے معلوم ہوئے

شراب کا نشہ آدمی کا کچی چٹھا کھول دیتا ہے، نشے میں انسان کی اصلیت کھلتی ہے۔

ذات میں دھبہ لگانا ذات میں بنا لگانا

کوئی ایسا فعل کرنا یا ہونا جو خاندان کی بدنامی کا باعث ہو۔

ذات ونا

اچھی ذات کا، خاندانی، شریف

کم ذات

نچ ذات، ذات کا کم اصل

راجا

والی ریاست، سخی، فیاض، راجہ

ملوکیت کے عہد میں حکمران طبقے کے لیے مروج ہونے والے الفاظ میں ایک فظ راجا بھی

ہے۔ یہ کسی ریاست کے حکمران کے لیے سب سے بڑا خطاب بھی رہا ہے اور اس نسبت سے دیگر

استعماری الفاظ کی طرح یہ لفظ بھی تعظیم و تکریم کا حامل ہے۔

راجا پاٹ

راج پاٹ، تخت و تاج

راجا پر جا

سب، ہر کوئی، خاص و عام

راجا پن

بادشاہی۔ تاجدار کی، رتبہ بادشاہی

راجا چھوٹے اور رانی ہوتے

جس پر راجا مہربانی کرتا ہے وہی حکومت کرتا ہے۔

راجا چھوڑے نگری جو بھاوے سوئے/ جو چاہو سولو

راجا اگر سلطنت چھوڑ دے تو جو چاہے کرے، راجا اگر شہر چھوڑ دے جس کا دل چاہے قبضہ کرے۔

راجا و مہراج

راجوں کا راجا، شہ و شاہاں، شہنشاہ

راجا راج (اور) پر جا (چمن) سکھی

جہاں کا حکم اچھا ہو گا وہاں کے لوگ آسودہ حال ہوں گے۔

راجاڑو ٹھے گا (اپنی) نگری لے گا

حکم ناراض ہو گا تو جلا وطن کر دے گا اور کیا کرے گا، (ایسے موقع پر مستعمل ہے جہاں کسی

کے ناراض ہو جانے کی کوئی پروا نہ ہو۔)

راجا کا دان (اور) پتہ جا کا اشان

غریبوں کی ریاضت اور امیروں کی سخاوت برابر ہے۔ کار خیر آدمی کی اپنی حیثیت کے

مطابق ہونا چاہیے، غریب آدمی نہالے وہی اس کی خیرات ہے۔

راجا کے (گھر) آئی رانی کہلائی

راجہ کے گھر آنے والی عورت رانی بن جاتی ہے۔

راجا کے گھر میں موتیوں کا کال

کسی چیز کا اس جگہ میسر نہ آتا جہاں اس کی افراط ہو یا جہاں اس کو افراط کے ساتھ پایا جانا چاہیے۔

بھوکا بیچے جو رداور راجا کہے میں ادھار لوں

حاجت مند اپنی عزیز چیز کو فروخت کرے اور لینے وال اس کی قیمت دینے میں تامل کرے۔

بھوکا چاہے روٹی دال راجا کہے میں جوڑوں مال

بھوکا آدمی دال روٹی پر گزارہ کر لیتا ہے امیر مال و دولت جمع کرنا چاہتا ہے۔

کہاں راجا بھوج، کہاں گنگو تلی

ادنی کو اعلیٰ سے کیا نسبت؟ ادنی کی اعلیٰ سے نسبت ممکن نہیں

سنسکرت زبان کے غلط "راج" کے ساتھ سنسکرت کا لفظ "پوت" (بیٹا) لگا کر مرکب نسبتی بنایا گیا ہے۔ راجہ کی اولاد، شہزادہ

برصغیر پاک و ہند میں راجپوت ایک قوم کے طور پر آباد ہوئے، لغوی سطح پر یہ لفظ نسلی عناصر اور حسب و نسب کے تکبر کا عنصر ہے۔ راجپوت جس کے معنی راجاؤں کے بیٹے کے ہیں اور وہ اپنا سلسلہ نسب دیو مالائی شخصیات سے جوڑتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ابتدا اور اصلیت کے بارے میں بہت سے نظریات قائم کیے گئے ہیں۔ ایشوری پرشاد کا کہنا ہے کہ وہ ویدک دور کے چھتری ہیں۔ بعض کا کہنا ہے کہ یہ سیختن اور ہن حملہ آوروں میں سے بعض راجپوتانہ میں مقیم ہو گئے تھے اور انہوں نے اود گونڈوں اور بھاروں کے ساتھ برہمنی مذہب کو قبول کر کے فوجی طاقت حاصل کر لی تھی۔ مسٹری وی ویدیا کا کہنا ہے کہ پرتھوی راج راسا کے مصنف چندر برائے نے راجپوتوں کو سورج بنسی اور چندر بنسی ثابت کرنے سے جزا کر ایک نئے نظریے کے تحت ان کو آگنی کل قرار دیا تھا۔ یعنی وہ آگ کے خاندان سے ہیں اور دششت نے جو قربانی کی آگ روشن کی تھی۔ اس سے راجپوتوں کا سورٹ اعلیٰ پیدا ہوا تھا۔ لیکن اب بعض فضل ہندوؤں نے اس شاعرانہ فسانے سے انکار کیا ہے اور زیادہ تر حضرات کا خیال ہے کہ راجپوت قوم کی رگوں میں غیر ملکی خون ہے۔ ٹاڈ نے اپنی مشہور کتاب 'تاریخ راجستھان' میں اسی نظریے کی تائید کی ہے اور راجپوتوں کو وسط ایشیا کے ستھین قبائل کا قریبی قرار دیا ہے۔ جرنل ٹاڈ کا کہنا ہے کہ عہد قدیم سے محمود غزنوی کے دور تک بہت سی اقوام ہند پر حملہ آور ہوئیں وہ راجپوتوں کے چھتیس راج کلی میں شامل ہیں۔ اہم کی بات یہ ہے ان کے دیوتا، ان کے شجرہ نسب، ان کے قدیم نام اور بہت سے حالات و اطوار چین، تاتار، مغل، جٹ اور ستھویوں سے بہت زیادہ مشابہہ ہیں۔ اس لیے باآسانی اندازہ ہوتا کہ راجپوت اور بالالذکر اقوام ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔

"ایک جماعت صرف تلوار کا سہارا لے کر تہہ و سرے فرائض سے بے فکر ہو

گئی۔ اس جماعت کو اب عام طور پر راجپوت کہتے ہیں۔"

(دیوان فضل: آمین اکبری، جلد دوم، ص 96)

رانا

چھوٹا راجا، ٹھٹھا کر، راجہ کے بیٹے کو ملنے والا خطاب

رانا ایک تاریخی لقب ہے جس کا استعمال قدیم دور میں مطلق بادشاہ کے لیے ہوتا تھا۔ قدیم دور میں زیادہ تر گرجا راج ویش کے لوگ اپنے ساتھ لگاتے تھے اور عورتیں اپنے نام کے ساتھ رانیسا کا لقب لگاتی تھیں۔ پھر ہواڑ کے حکمران اس لقب کو اپنے نام سے قبل لگانے لگے۔ اس کے بعد نئی صدی میں سب سے پہلے رانا کا لقب عمر کوٹ کے رانا سوڈھار اوجی نے 1125ء میں استعمال کیا۔ جس کے بعد میواڑ کے حکمران گرجا سورتران مہارانا پر تاب سنگھ نے اور بہت سے راجپوتوں نے رانا کا لقب استعمال کیا۔

رانی

جنوب مشرقی ایشیا میں رانی ملک کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے جو رانا یا راجا کی بیوی ہو۔ ملوئیت کے مہد میں راجا کی طرح رانی کا مقام پرکشش ہونے کی وجہ سے مشرقی راج میں رانی ایک پسندیدہ نام بن گیا اور کثیر تعداد میں یہ نام جزوی یا کلی طور پر رکھا گیا۔

اس کے علاوہ یہ نام صفت بھی بن گیا یعنی اگر کوئی خاتون خوبصورت لگ رہی ہے تو کہا جاتا ہے کہ وہ رانی لگ رہی ہے۔ اس محبوبیت کی بنا پر بیٹیوں کو بھی رانی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ رانی دیوانی ہوئی، اوروں کو پتھر، اپنوں کو لٹو مارے

رانی کی دیوانگی میں بھی اپنا ہی فائدہ ہے بظاہر دیوانہ مگر حقیقتاً چالاک ہے۔ دیوانگی کا غدر کر کے دوسروں کو نقصان اور اپنوں کو فائدہ پہنچاتا ہے۔

رانی روٹھے گی، اپنا سہاگ لے گی، کیا کسی کا بھگ لے گی

اس عورت کے متعلق کہتے جو روٹھ جائے گی تو کیا ہے پروا نہیں، ہمارا کیا بڑ جائے گا۔

رانی کو بانندی کہا جس دی، بانندی کو بانندی کہا رودی

کہنے کو کہینہ کہو وہ ناراض ہو جاتا ہے، اگر شریف کو کہو تو وہ ہنس کر نال جاتا ہے۔

رانی کو رانا پیارا، کافی کو کاٹا پیارا

ہر ایک کو اپنا ہم جنس اچھا معنوم ہوتا ہے۔

رانی کو کون کہے آگاز حک

بڑے آدمیوں کی غلطی کون پکڑتا ہے۔

رانی نہیں ہاٹ، لائیں سمجھ کر چکی کا پاٹ

بڑے آدمی بڑے اوقات فضول چیزیں خرید لیتے ہیں، جو اس کے مصرف کی نہیں ہوتیں،

ایسے موقع پر کہتے ہیں۔

رئیس

شریف آدمی، عزت دار

رئیس کسی بھی حد تک کے صاحبِ ثروت افراد کے لیے استعمال ہوتا ہے اسی نسبت سے

لغات میں اس کے مذکورہ معنی میں شرافت اور عزت کا عنصر شامل ہے۔ نیز اس کی استعماری حیثیت

کی بنیاد پر درج ذیل الفاظ معرّف وجود میں آئے:

رئیس افندی

ایک قدیم عہدہ، صدر محرریں، اصدا حات میں پہلے رئیس افندی امور خارجہ کا وزیر ہوتا تھا۔

رئیس الاحزاب

گروہ کا سرور

رئیس الاشقیاء

بڑا ظالم، بڑا سنگ دل، ظالموں کا سردار

رئیس البدن

تمام جسم کا سردار

رئیس البیت

گھر کا نائب

رئیس التحریر

مدیر

رئیس الجامعہ

یونیورسٹی کا سربراہ

رئیس الروسا

امیر الامرا

رئیس الحقولین

غزل کا بادشاہ، سب سے بڑا یا اہم غزل گو

رئیس با اختیار

وہ رئیس جس کو نور نمٹ اور نمٹ سے مان اور ٹہلی اختیار تھیں۔

رئیس با حجت

جج کے وفد کا سرکار

رئیس خود مختار

وہ رئیس جو پہلی انتظامات میں کمی کا ماتحت نہ ہو۔

رئیس زادگی

پیشینی رئیس ہونا، امیر کی دولت مندی، رئیس کی دولت ہونا

رئیس زادہ

رئیس کا بیٹا

رئیس قریب

گاؤں کا رئیس

ز

زبردست

قلم تسمین بہت خوب کہاں ہے وہ شاہدار، پر وقار، عظیم، بڑے رتبے والا۔

زبردست کا لغوی مطلب اوپر اہانت، اذیت اور غلبہ قوت رکھنے والا ہے۔ یہ لفظ مقدر طبعیات

کے لیے مستعمل ہے اور اس لسانی حیثیت کی بنیاد پر یہ لفظ بہ طور عام تسمین کے استعمال ہوتا ہے۔

”اں وہ زبردست شخصیتوں کے وسط میں سینہ سپر ہونے کی صاحب کا، ٹھیکہ چاٹنا ان لوگوں کو گوارا نہ تھا۔“

(قاسمی مدافعتیہ: تشریف: 14)

”بیم پر جہاں زفر اہم کر کے دانی نچی وہاں بازی پہنچی“ ایسے کہ
سعودی عرب میں پروا میں کی طلب میں زبردست اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔“

(<https://urdu.arynews.tv/saudi-arabia-strong-increase-in-flight-bookings>)

زبردست سب کا جتوئی

زبردست کا غم سب مانتے ہیں، زبردست جو چاہے سو کرے۔

زبردست سے زبردست

طی قنوت سے ط قنوت، بہت زیادہ شان و شوکت ۱۱۔

زبردست مارے اور رونے نہ دے

ایسے موقع پر مستعمل جب کوئی شخص ظلم یا زیادتی کرے اور حرف شکایت بھی ادا نہ کرنے دے۔ غراب حکومت کے، تحت کسی کی جرات نہیں ہوتی کہ ظلم و تم کی شکایت کرے۔ زیادتی بھی کرے اور شکایت نہ کرنے دے۔

زبردست کا ہنگامہ سو بوسے کا

زبردست آدمی کا حصہ بھی بڑا ہوتا ہے۔

زبردست کا ٹھینکا سر پر

زبردست سے زور نہیں پتا اس کا کہنا، مٹا پڑتا ہے طاقت اور صاحب اقتدار آدمی نے

سامنے زور نہیں چلاتا۔

زبردست کی جو رو سب کی دادی غریب کی جو رو سب کی بھی بھی

زبردست کی سب عزت رتے ہیں غریب کی کوئی پروا نہیں رہتا۔

زبردست کی لاشی سر پر

زبردست کا سب پہانتے ہیں۔

سونا، قیمتی دھات

ابتدائی زمانہ میں کرنسی کی ابتدائی شکل مختلف اھاتوں کے بنا کر ہوئے ہوئے تھے۔ اور انھیں سے مختلف شیا کی قیمت کا تعین کیا جاتا تھا۔ سونا اپنی رنگت اور چمک و تاب کے لیے خاص سے قیمتی دھات تصور کی گئی۔ سونے کی حیثیت فی زمانہ کرنسی کی نہیں رہی لیکن قدیم تصورات کی بنیاد پر یہ دھات آج بھی نہایت مہم کی ہے اور اس کی معمولی سے معمولی مقدار پر بھی کثیر رقم خرچ ہوتی ہے۔ اپنی کرنسی کی وجہ سے یہ دھات قدیم زمانہ ہی سے مستند اور صاحب حیثیت طبقات کے زیر استعمال رہی ہے اور آج بھی معاش کے میں اپنی کاتی برتری یا اھمک کے ظہار کے لیے اس دھات سے بنے ہوئے زیوریا، میراتیا، بنائی جاتی ہیں۔

لش مذہبی دھات کے سونے کی مذکورہ قیمتی حیثیت کو دیکھتے ہوئے عبادت گاہوں کے لئے کروڑوں مقدس عمارات کی ریاض و تراش کے لیے بھی استعمال کیا اور اس حقیقت کو فراموش کر دیا کہ مذہب کے لیے میاں زروں کے سونے کے کس نوع کے استعمال سے منع کیا ہے۔

اثر فیہ طئے کی مروت قیمتی دھاتوں اور زرین کے لحاظ کی بنیاد پر ساجے کے طور پر مستعمل ہو کر روزمرہ زبان کا حصہ بن گئے۔

ولی کوں نہیں مال کی آرزو

خدا دوست نہیں دیکھے زر کی طرف

(ولی: طیات وں، مرتبہ: نور الحسن ہاشمی، ص 151)

”ایک ایسا آس جو زمین اور بہت سا آسمان چھوڑ کر مارتا ہے اس کے ورثہ

میں اس کی تقسیم بڑی سہانی سے ہوتی ہے۔“

(نصیم سترگی، ”قطب نما“، ص 86)

زر افشاں

چمک دار، سنہرے تاروں سے بنا ہوا، زرق برق

زرافشانی

فیاضی، سخاوت، شاہ خرچی

زراندوز

جس پر سنہری کام یا سونے کا کام ہو۔

زراندوزی

دولت یا روپیہ بیاپیس جمع کرنا، پس انداز کرنا،

زرباری کرنا

روپیہ لٹانا، روپیہ پیسے بے دردی سے خرچ کرنا

زرباف / زربفت

زربفت کا کپڑا تیار کرنے والا، سنہری تاروں کا بنا ہوا کپڑا

زربفت کے لباس میں ٹاٹ کا ٹکڑا / گاڑھے کا ہوند

خوبصورت چیز میں خراب چیز شامل کر دینا، لگا دینا، غفلت میں ٹاٹ کا ہوند

زرجاد

کاغذ کا ٹکڑا جس پر خاتمان چین کا نام اور لقب منقش ہوتا تھا اور وہ سکے کے طور پر چلتا تھا۔

زرجراج

لگان، زربھج، زمین کا محصول، ٹیکس

زرخیز دماغ

• تیز دماغ، اونچی سوچ رکھنے والا

زرخیز زمین

وہ زمین جو بہت منفعت بخش ہو، سرسبز و شاداب

زردار

دولت مند، مالدار، امیر

زردار کا سودا ہے، بے زر کا خدا حافظ

امیر آدمی جو چاہے سکتا ہے غریب بچہ نہیں کر سکتے

زردار مرد گھر میں رہے کہ باہر

زرت مر کی حکومت اور رعب ہے۔ گھر میں بھی اور باہر بھی۔

زردست افشار

خسہ و پرویز کے خزانے کا میں بیا سونا کہا جاتا ہے کہ یہ سونا موم کی مانند نرم تھا، نیز سونے کا وہ ترنج نما ٹول جو حسب رویت اکثر خسہ و پرویز کے ہاتھ میں رہتا تھا اور اس کے ہاتھ میں موم کی طرح نرم ہو جاتا تھا۔

زردوزی

سے ستارے کا کام جو پاس کے لیے حسن اور قریب کا مظہر سمجھا جاتا ہے۔

زرق برق

زرق بنیادی طور پر زرک ہے جس کا معنی سونے کا ذرق کا پھورا ہے۔ چوں کہ سونے کی رنگت میں چمک دمک بہت ہوتی ہے اس لیے اسے باس کو زرق برق لباس کہا جاتا ہے۔ قیمتی اور چمک دار ہونے کی وجہ سے مقتدر طبقات اپنی شان و شوکت کے اظہار کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

زر کو زری کہتے ہیں

جس کے پاس روپیہ ہو اس کے پاس اور روپیہ آتا ہے۔

زر کے آگے ذر نہیں چلتا

روپے پیسے والے کے سامنے تو آدمی کچھ نہیں کر سکتا۔

زرنگار

وہ چیز جس پر سونے کا یا سنبر اکام ہو یا جس سے سونے کا رنگ جھلکتا ہو۔

زر نیست عشق میں نہیں

مسلکی میں محبت نہیں ہوتی، مادی حیثیت کے بغیر دعویٰ عشق مبہل اور ناقابل اعتبار ہوتا ہے۔

زر ہزار زیب گاتا ہے، بے زر بجز نظر آتا ہے۔

روپیہ سے سب چیز ہو سکتا ہے، درمغس کسی کام کا نہیں ہوتا۔

زر ہے تو زہر ہے، نہیں تو پڑا دے / کھار کا خر ہے۔

عزت روپے پیسے سے ہوتی ہے، کر آدمی کے پاس پیسہ نہ ہو تو اس کی کوئی عزت نہیں

ہوتی۔

زریں

سنہری، سونے جیسے سونے کے تار، سونے سے منسوب، سونے کا مجمع چیز ہا ہوا

زریں اصول

سنہرے شو بھ، عمدہ دھلی قاعدے، غرض ورت صد

زریں باب

درخشاں حصہ، اہم حصہ، قیمتی فصل یا جزو

زریں پیداوار

نقد آور فصل، قیمتی پیداوار

زریں رقم / قلم

نہایت عمدہ خطاط، بہت خوبصورت لکھنے والا، بلند پایہ کاتب

زریں نگاہ

وہ شخص جس کے سر پر سنہری ٹوپی ہو، آفتاب۔

زریں کمر

وہ خام یا مل زمر جس کی کمر میں سونے کے کام کا یا سنہرا پٹکا بندھا ہوا ہو۔

زریں موقع

بہترین وقت، عمدہ موقع

زریں ورق

بیش قیمت حصہ، سنہرا حصہ

آرہ کی ساتھی اغست

زریں قول/قول زریں

اہم بات، دانشمندانہ قول

زریں کار/زریں کام

وہ شے جس پر سونے کا سنہرا رنگ چڑھا ہو، جس پر سونے کے تاروں کا سنہرا کام یا زری کا

کام لیا ہوا ہو۔

زیر

کمزور، نیچے، محکوم، ماتحت

کسی فرد یا قوم کے لیے زیر پاؤں کا نظاں استبداد کی رویہ کا اظہار ہے جس میں خود کو بالا یا

اوپر جب کہ محکوم یا ماتحت فرد کو اپنے نیچے سمجھ کر اسے اپنی عظمت کا اظہار کیا جاتا تھا۔

زیر پا

پاؤں کے نیچے، قدموں کے نیچے، محکوم

زیر ران

سواری کا چانور، عورت

اتنی غیرت کیوں ہوئی تجھ کو بتا

تیرے زیر ران کبھی آئی نہ تھی

(شبیر، مہر وی، شہدائے ص 128)۔

زیر قدم

خدمت میں

زیر کوشیر کرنا

ہمت بڑھانا، کم زوروں کو طاقت ور کرنا

زیر ہوتا

فلکت کھانا

زنگی

جھٹشی، سیاہ فام، غلام

رنگی دھونے سے سفید نہیں ہوتا

جس کی اصل میں خرابی ہو اس کو سدھارنے کی کوشش بکار ہے۔

رنگی کے رنگ کی سیاہی نہیں جاتی

پیدائشی عیب مٹائے نہیں مٹتا۔

س

سبز قدم

منہوس قدم، نامبارک۔ وہ شخص جس کا آنا نحوست کا باعث ہو۔

سبز قدم یا سبز قدمی کا تصور فی الاصل کا لے رنگ سے وابستہ نحوست کا خطہ اور استقامتی تصور

ہے۔ سبز رنگ سے بظاہر ہریالی یا ہرے پن کا خیال آتا ہے لیکن اہل فارس کے ہاں سبز یا سبزہ

رنگ سے مراد سانولا یا سیاہ رنگ ہے۔ فرہنگ مامرو کے مولف نے سبز رنگ کا معنی "سذولی

رنگت، گندمی" درج کیا ہے، جب کہ فرہنگ آصفیہ کے مولف نے سبز قدم سے وابستہ بدبختی کے

تصور کے دلیل میں یہ وضاحت بطور خاص کی ہے کہ:

"چونکہ اہل فارس سبز بمعنی سیاہ اکثر استعمال کرتے ہیں اس وجہ سے یہ معنی ہو گئے۔"

(سید احمد دہلوی، "فرہنگ آصفیہ")

فارسی میں ہند کا معنی کا نا ہے اسی نسبت سے اہل فارس تر بوز کو "ہندوانہ" یعنی "ہندو کی شکل

جیسا پھل" قرار دیتے ہیں۔ دلچسپ امر ہے کہ فارسی میں حنظل یعنی کوز شما کو ہندوانہ ابو جہل کہتے

ہیں۔ گویا جو تر بوز میٹھا نہیں ہے، اس کے لیے ایک کلمہ نفرت مستزاد ہے۔

گلشن میں تجھ سا سبز قدم گر کرے مقام

مر جا بھی تازہ پھول شجر خشک ہوں تمام

(میر فیض، "مرثیہ انیس: 209)

”تم جیسی ہر قدم ہو کے یہ میں ماننے کا ایک تاریکی نہ بنو ہوں۔“

(خوش حسن نگاری اور ادبی شاعری ص 86)

ہر قدمی

نحوست، منحویت، عورت جسے منحوس سمجھا جائے۔

سرتاج

شوہر، خاوند، عورت کا شریک حیات، آقا، سردار، ملک، بہترین شخص

وہ جتنی تھی یونگر میں انھوں نے سرے سرتاج

والی انہیں قدموں کی بدست ہے مرادان

(میدرملہ دی نظم مضمون: ”مرانی“ ص 15)

”اس کا فاضل سرتاج کی بہت اور اس کی ذات والا تھا“

(سید علی احمد ”فلسفہ“ ص 38)

سر تسلیم جھکنا / سر تسلیم خم کرنا

علم ماننا، اطاعت کرنا، مجز کا اظہار کرنا۔

جھکائے ہے سر تسلیم ماو نو پر وہ

فرور حسن سے کس کا سلام لیتے ہیں

(ابریک، ”وق“ و ”وق“ ص 141)

سرخ زو

کامیاب، فتح مند، عزت و آبرو والا، خوش و خرم، باامداد، محترم و عزیز، اپنے کام سے عزت

سے سبکدوش ہونے والا۔

سرخ زو کا معنی ”سرخ چہرے والا“ یا ”سرخ رنگت والا“ ہے۔ فاتح، کامیاب، سرخ زو، سرخ زو

سرخ رنگت، عزت اور وقار کے نشان سے بھر پور استقامت یا ہے۔ برطانیہ، امریکہ اور ترکی کے

تہذیبوں میں سرخ رنگ عاصی ہے۔ صوفی ایجنس اور اسی کے قیام کے اعجاز کو Red

Zone قرار دیا جاتا ہے۔ کسی مہمان کا باوقار استقبالیہ کرنا، ہوتا اس سے رستے میں سرخ قاپین

بچایا جاتا ہے۔ صنعتی و فوجی لحاظ سے طاقتور سرخ و سفید نسلیں قدرتی دولت سے مالا مال علاقوں میں رہنے والی اقوام پر اپنی تہذیب اور طرز حیات کو مسلط کرنا اس طرح اپنا فرض سمجھتی ہیں، اس کا جواب روڈیا روڈ پینٹ کی نظم White Man's Burden نے خوب ملتا ہے۔
 "میں نے تجھے اپنے خدا کے کریم کو سوپا میدان نبرد میں سرخ زار کرے
 تجھے بد تمی۔"

(حیدر بخش حیدری "گل مغفرت" ص 74)

سرخ روٹی

کامیابی، عزت، آبرو، حرمت۔

"جی سو کراچی کے شعبہ اردو نے یہ فریضہ انجام دے کر سرخ روٹی حاصل کی۔"

(جنگ اکبری، 18 اپریل ص 14 سن 1988ء)

سرخ روٹھلنا

کامیاب ہونا

سرخ روٹی دینا

عزت و آبرو دینا، کامیابی دینا

سرخ روٹی لینا

شاہاش وصول کرنا

سرخ رویت

دیکھیے "سرخ روٹی"

سرदार

سر رکھنے والا، اعلیٰ جرنیل، امیر آدمی، امیر اکہیش، انگریزوں کا سیرا، سکھ قوم اور پنجوں کا لقب غالباً سروں پر بال رکھنے کی وجہ سے فوج کا افسر، فوجی افسر، مہتر قوم، کسی قوم کا سرغنہ، کسی محکمے کا افسر اعلیٰ

"ایک سمجھ اور بردبار کی طرح" نہیں نے بات کہاں کی تہاں دبا دی۔"

(ایوانکس صدیقی، "میتھ" ص 209)

سردار مردی

زور آوری، زبردستی

سردارنی

سردار کی بیوی

سرداری

امیری، بزرگی، حکومت، افسری

سر بڑا سردار کا پیر بڑا گنوار کا

بڑے آدمیوں کے سر بڑے ہوتے ہیں اور گنواروں کے پاؤں

سرداری کا ڈنڈا لٹکا ہے

اس کے متعلق کہتے ہیں جو پہلے کسی بڑے عہدے پر رہ کر پھر چھوٹے کو قبول نہ کرے۔

سوکھوٹوں کا وہ سردار جس کی چھاتی ایک نہ بال

جس کی چھاتی پر بال نہ ہوں وہ سخت دغا باز ہوتا ہے (مردوں کی چھاتی پر بالوں کو طاقت

سے تشبیہ دی جاتی ہے)

سلطان

بادشاہ، حاکم

سلطان کا غلط استعمال (تھکام پسندی کا نظریہ) سے ماخوذ ہے۔ اس کا مادہ "سلط" ہے جس کا

معنی "زبان دراز مرد" ہے۔ اس سے غلط سلطت، سلطنت یا تسلط تشکیل پایا جس کا معنی "زبان

درازی" ہے۔ اس بنیاد پر سلطان کا معنی "قبر مان" بنا۔ اس اعتبار سے سلطان کا حقیقی معنی دو شخص

ہے جو کسی خطہ پر بالجبر قابض ہو جاتا ہے۔

مسخر کیا گرب تھی مرض یوم

کیا آفریں گرچہ سلطان روم

(حسن ثنائی دیوان، ص 99)

"بادشاہ، یا سلطان کی دربار میں آمد پر قیاس کرتے تھے، باداب، باطلاحہ، ہوشیار۔"

(گلعلی احمد ضیا، سندھ کا مقدمہ، ص 148)

ایک درخت جس کی اونچائی چالیس سے ساٹھ فٹ کی ہوتی ہے۔

سلطانی معافی

وہ معافی جو صومست وقت کی طرف سے قیدیوں کو خاص خاص موقعوں پر دی جائے۔

سیاہ

برا، منحوس، زبوں، خراب، باعث نفٹ، شرمناک، گناہوں سے پر، دانداز

ملوکیت کے زیر اثر سیاہ کے یہ معنی نسلی امتیاز کی بنیاد پر رائج ہوئے۔ تاریخ میں جن نسلوں نے فتوحات حاصل کیں اور دنیا بھر پر حکومتیں قائم کیں وہ نسلی لحاظ سے بیشتر سرخ، سفید تھیں جب کہ نام، تواریخ کے لوگ کالے تھے۔ وہ نہ صرف ملوک ہوئے بلکہ ان ملوکوں سے اتنی نفرت کی گئی کہ وہ ذلت و رسوائی کا نشان بن گئے۔ معاصر تہذیبی ماحول میں کالے رنگ کے لوگ اگرچہ نسلی بنیادوں پر مبنی ایسی نفرت کا ہدف تو شاید نہ ہوں لیکن اس تحیر کا اثر کسی نہ کسی طور قائم ہے۔

فی زمانہ اگرچہ تمیز بندہ و آقا کی وہ صورت حال یا ویسی نوعیت تو نہیں رہی لیکن استعماری طاقتوں کے تشکیل کردہ تصورات کے بابت بنی نوع انسان کے الشعور میں نسلی افتراق اور رنگوں کی بنیاد پر قائم شدہ امتیازات رائج ہو گئے۔

نام افراد کے سیاہ ہونے کی وجہ سے سزایافتہ لوگوں کو مزید اذیت و رسوا کرنے کے لیے ان کی شبیہ بھی ان جیسی بنائی جاتی۔ مثلاً کہاوت ”کامند، نیو ہاتھ پاؤں“ کا معنی لگتے ہوئے ”نور الملت“ کے مولف نے لکھا ہے کہ:

”ہندوستان میں دستور تھا کہ جب حاکم کسی سے ناراض ہو جاتا تھا تو اس کا

مند کا ہاتھ پاؤں نیچے کر کے گدھے پر چڑھا کر تشہیر کیا کرتا اور پھر شیر سے بکھواتا۔

جس سے نہایت رسوائی اور بدنامی ہوتی تھی۔ اس وجہ سے قلعہ کی حالت میں یہ کلمہ

بولتے تھے۔“

سیاہ رنگ سے نفرت کا احساس محض مشرقی سماج میں نہیں بلکہ دنیا کے وہ تمام خطے جہاں سرخ و سفید نسلیں آباد ہیں اور انھوں نے سیہ فہم لوگوں پر حکومت کی ہے یہ طرز احساس نہ صرف موجود ہے بلکہ پختہ تر ہے۔ اور ان خطوں کی زبانوں میں بھی یہ اثرات دیکھے جاسکتے ہیں جیسا کہ انگلش میں Black کی صفت ہمیشہ، نھی معنوں میں استعمال ہوتی ہے جو فہر کی اور اردو میں رانج ہے۔ اس سلسلے میں انگریزی زبان کے ذخیرہ الفاظ میں Black Mail, Black List, Black Sheep, Black Money, Black Market اور ایسے الفاظ قابل توجہ ہیں۔ اردو میں Black پہلور سلٹک نامہ جزو خیر و مال کے طور پر بھی استعمال ہوتا ہے۔ بلیک کرنا یا بلیک کا سامان ایسے الفاظ عام طور پر نھی معنوں میں مستعمل ہیں۔ ڈائریجیمیل جالسی نے "قومی انگریزی لغت" میں فظ Black کے جو معنی دیے ہیں، وہ انھی تصورات پر مبنی ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں۔ اس ذیل میں انھوں نے جو معنی رقم کیے ہیں، وہ یہ ہیں:

"بدشعور، نعوں یا بجرمانہ، نہایت برا، قابل نفرت، مضرب ناک قہر، دوا، یہ

نفس و اہل، دولت کا، رسوائی کا یا مستوجب رسوائی (از مہتمم قلم کی حادست)"

(مجمیل جالسی "قومی انگریزی اردو لغت")

سیاہ باطن

کینہ ور، منافق

سیاہ بخت

بد نصیب

سیاہ پوشش

ماتمی لباس، سوگ کے کپڑے

سیاہ پوشی

ماتمی لباس پہننا

سیاہ جھنڈی

ماتمی جھنڈی، کالی جھنڈی جو سوگ کی حادست سمجھی جاتی ہے۔

سیاہ خانہ

ماتم خان، منجوس گھر، منس کا گھر، غریب خانہ

سیاہ دانہ

کا ادا نہ، خوشتر بدست بچے کے یہ جایا جاتا ہے۔

سیاہ دروں

گناہ گار، ظالم

سیاہ دست

سنگجوس، بخیل

سیاہ دستی

سنگجوسی

سیاہ دل

بے مروت، بے وفا، بے رحم، ظالم، گناہ گار

سیاہ دن

نحوست کا دن، مصیبت کا زمانہ

سیاہ دھبہ

بدنامی کا داغ، کھٹک کا ٹیکہ

سیاہ رو

آفت رسیدہ، بد اختر، بے آبرو، بے عزت، رو سیاہ، مصیبت زدہ، سیاہ چہرہ کا، آدمی بکلی

منوہ، ڈراکٹا انسان

سیاہ روز / سیاہ روزگار

بد قسمت، بد نصیب، منس، ناخوش، مصیبت کا مارا، غریب

سیاہ روئی

بدنامی، رسوائی، ذلت، شرمندگی

سیاہ زبان

بد زبان، بد گو، بد فعال

سیاہ و سفید

برائی بھلائی، نیکی بدی

سیاہ سفید کرنا

جو چاہتا کرنا، خواہ برا خواہ بھلا

سیاہ طالع

بد نصیب، نحس

یہ دل سیاہ طالع اٹکا ہے جا ہمارا

خورشید سے مکھ اوپر یہ حال ہے پیارے

(شاہ مبارک آبرو، دیوان آبرو ص 75)

سیاہ نام

کالے رنگ کا، کالی رنگت کا

سیاہ قلب

ظالم، شقی، سنگ دل، بد طبیعت

سیہ کار

بد وضع، تقصیر دار، قصور دار، گناہ کار

سیاہ کارائے

بد کاری کا، ظلم اور فسق و فجور کا

سیاہ کاری / سیہ کام / کار سیاہ

بد کاری کا، فسق و فجور، ظلم، نیچاری، کالے، استبداد، گناہ کا کام، خراب کام، غلط کام

سیاہ منہ کرنا

کا اٹا منہ کرنا۔

سیاہ یوم / یوم سیاہ

کا، دن، خراب دن، بدترین دن، کسی غم کے موقع پر بطور احتجاج منہ یا جانے والا دن

سیاہ وقت / وقت سیاہ

مصیبت کی گھڑی، بد نصیبی، بد بختی

”کانگریس نے پہلے یوم سیاہ منایا اور پھر 12 مارچ 1930 کو سول نافرمانی

کی تحریک کا آغاز کر دیا۔“

(مُدلی چراغ، اکا سرین تحریک پاکستان، ص 445)

سیاہی

کالک، کاپین، مصیبت، دہار، بد بختی، دروغ، دھبہ، عیب، نقص۔

سید

سردار، پیشوا، رہنما

سید عربی غلط ہے اور عرب معاشرے میں ہر کسی کو احترام دینے کے لیے پکارا جاتا ہے، جیسے

انگریزی زبان میں احترام سے بلانے کے لیے مسٹر کہہ کر بلایا جاتا ہے۔

سیدالایام

دنوں کا سردار یعنی جمعہ

سیدالطرفین

ماں باپ دونوں کی طرف سے سید، کھرا

سیدالطعام

کھانوں کا سردار، گوشت، لحم

ش

شایان شان

عظمت یا مرتبے کے مطابق، منصب اور درجے کے مطابق
 ”پنجاب بھر میں بلوچ کلچر کے کو شایان شان طریقے سے منائے کا فیصلہ کر
 لیا گیا۔“

(آئن ہوز، 26 فروری، 2021ء)

شاہ

صاحب تخت و تاج، خواہ مخواہ حکمران جو کسی کے سامنے جواب دہ نہ ہو۔ کسی ملک کا سربراہ،
 سلطان
 ملائیت کے مہد میں کسی بھی ملک کا سربراہ یا حکمران چونکہ شاہ کہلاتا تھا لہذا اُردو میں یہ لفظ
 ہر اس قدر کے لیے مستعمل ہوا جس میں کسی کی بڑائی کا انبہار ہو۔ اس کے علاوہ یہ لفظ ایسے افراد
 جنہیں معاشرے میں معزز خیال کیا جاتا ہے ان کے نام کے ساتھ شاہ کا لاحقہ لگایا جاتا ہے۔
 حیوانات یا اس کے علاوہ سب جان اشیا کی بڑائی کے لیے بھی اسی لفظ کو بہ طور سابقہ استعمال کرنے
 کی روایت ہے۔ جیسے شاہ راہ، شاہ ناگ، وغیرہ۔

فلک کے دور میں ہارے ہیں بازی اقباس
 اُڑ چہ شاہ تھے بدتر ہیں اب غلام سے ہم

(اکبر ال آبادی، ”کلیات اکبر“، ص 146)

”بزرگ مہر نے کہا، میں بادشاہ کا وزیر ہوں اور دربار جا رہا ہوں۔“

(مہدی آذر یزدی، ”اتھتے بچوں کے لیے اچھی کہانیاں“، ص 168)

شاہ انجم

سورج، آفتاب

شاہ باز

سفید اور بڑا باز، شہین

شاہ باز کوئی

پہاڑی شاہ باز

شاہ بال

پرند کے بازو کا سب سے لمبا پر، لمبا پر، بڑا پر

شاہ بانو

بادشاہ کی بیوی، ملکہ

شاہ بندر

بندر گاہ کا مٹی افسر، بندر گاہ پر محصول یا خراج وصول کرنے والا بڑا افسر

شاہ بیت

تصیدے یا غزل کا بہترین شعر، سب سے اچھا شعر

شاہ پارہ

فن کار کی بہترین تخلیق، شاہکار

شاہ پر

پرند کے بازو کا سب سے بڑا پر، بڑے پرول والا

شاہ پرست

بادشاہ کا حامی، بادشاہت کا طرف دار

شاہ پرستی

بادشاہ کی حمایت کا جذبہ

شاہ پری

پریوں کی ملکہ

شاہ پسند

بادشاہ کا پسند یہ

شاہ تیر

بڑی نری جس میں چھوٹی نریاں، ہر تہ ہیں۔

شاہ جنات

نوں کا بادشاہ

شاہ جہاں

دنیا کا بادشاہ، مشہور بادشاہ کا لقب

شاہ جہانی

بادشاہ ہند یا اس کے دور سے متعلق۔

شاہ خانم

بڑے گھر کی عورت، منکبر عورت

شاہ خاور

مشرق کا بادشاہ، آفتاب سورج

شاہ خرچ

بہت خرچ کرنے والا، خرچید، بے ارش خرچ کرنے والا، احمق سے زیادہ سخی

شاہ دارو

شراب کا نام جو از روئے روایت جمشید بادشاہ ایران نے رکھا۔

شاہ دای

مغنیہ مہد کا ایک ٹیکس جسے اورنگ زیب نے ممنوع قرار دیا۔

شاہ درہ

وہ آبادی یا گاؤں جو شاہی جہاز کوں یا محل، خواہ قلعے کے نیچے واقع ہو۔

شاہ دلدل

دلدل پر سوار ہونے والا بادشاہ

شاہ راہ

بڑی سڑک، بڑا راستہ، شارع عام۔

شاہ رگ

گردن کی بڑی رگ، رگِ جاں، جبل الوریہ۔

شاہ زاد/ شاہ زادہ/ شاہ زادی

بادشاہ کی بیٹی یا بیٹی، شاہی خاندان کا بیٹا یا بیٹی۔

رعایا کے لیے بادشاہ کی طرح بادشاہ کی اولاد کی شخصیت بھی نہایت پرکشش ہوتی تھی لہذا مشرقی سماج میں یہ لفظ بھی بہت مقبول ہوا۔ اس مقبولیت اور محبوبیت کی بنیاد پہ یہ نظر کسی نام کے جزو کے طور پر اختیار کرنا فخر کی عداوت خیال کیا جاتا ہے۔ جب کوئی نوجوان خوبصورت لگ رہا ہو تو اس وقت بھی اسے اس نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اپنی او، د کو بھی شہزادہ کے اسم سے پکارنے کی روایت ہے۔

کسی پیر یا کسی مقدس ہستی خیال کیے جانے والے فرد کی اولاد کو بھی تعظیم کے اس نام سے پکارا جاتا ہے۔

شاہ زمان

زمانے کا بادشاہ، بہت بڑا بادشاہ

شاہ سوار

گھوڑے کی سواری کا ماہر۔

شاہ کاسہ

بڑا پیالہ، کنورا

شاہ کلید

وہ کنجی جس سے بہت سارے قفل کھولے جاسکیں۔

شاہ گردوں

سورج

شاہ مات

شطرنج میں بادشاہ کو شکست دے کر مات دینا، شکست فاش دینا، زبان بند کرنا۔

شاہ مارگ

بڑا راستہ، بڑی سڑک، شاہراہ

شاہ مرداں

مردوں کا تاج دار

شاہ مشرق

آفتاب

شاہ مغرب

ہلال، ماہ نو، پہلی رات کا چاند

شاہ ناگ

بڑا ناگ، بڑا زہریلا سانپ

شاہ نامہ

وہ تاریخ یا دستاویز جس میں بادشاہوں کے حادثات لکھے جائیں۔

شاہ ناکی / شہنائی

بڑی ناکی، بڑا ناگ

شاہ نشین

بادشاہ کے بیٹھنے کی جگہ، اونچی جگہ یا نشست

شاہ دار

بادشاہوں کے لائق، نہایت شان دار، نہایت عمدہ اور نفیس

شاہ طبیعت

اُنہی طبیعت، تازک طبیعت

شاہ مزاج

نازک مزاج

شاہانہ

بادشاہوں کے مرتبہ اور ان کی شان کے لحاظ

شیر

بہادر آدمی، جرأت مند، دلیر شخص، مرد میدان

حیوانات کے بارے میں تصورات کی تشکیل عہد ملوکیت کے قابضانہ بیانیے اور مزاج ہی کے زیر اثر ہوئی۔ شیر جنگل کا ایک خون خوار جانور ہے جس سے تمام چھوٹے جانور خوف کھاتے ہیں۔ عہد ملوکیت کی مقتدر طاقتوں نے شیر کی خونخواری اور خوفناک کی صفات کی بنیاد پر اسے جنگل کا بادشاہ قرار دیتے ہوئے اپنی حیثیت کو نہ صرف مستحکم کیا بلکہ اپنی ظالمانہ کارروائیوں کا جواز بھی پیدا کیا۔ شیر کی مذکورہ صفت خونخواری کو معاشرہ میں ایک مثالیہ کے طور پر قبول کرتے ہوئے شیر کو بہادری اور جرأت کی علامت قرار دیا گیا۔

اردو میں مستعمل عربی لفظ "ہمت" کا معنی شیر کی دھاڑ ہے جبکہ انگریزی لفظ "Pride" کا معنی شیروں کا جھٹکا ہے۔ شیر ایسے خون خوار جانور سے مرعوبیت کی بنیاد پر یہ لفظ ناموں کا حصہ بھی بن گیا اور اس نام سے وابستہ القابات سے بھی نوازا گیا۔

کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے

دن ایک طرف چرخ کہن کانپ رہا ہے

(مرزا ابیر، منتخب مرثیہ دہلی، ص 81)

"شیر کا دل رکھنے والے ہی بے دھڑک اپنا اصرار پیش کر سکتے ہیں۔"

<https://www.ird.net.tr/urdu/pkhsln/2017/01/07-shyr-kh-dl-rkhny-wly-hy-by-dhrrkh-pn-hlsb-pysh-khr-skhty-hyn-mrym-nwz-646330>

شیر انگن

شیر کو زیر کرنے والا، شجاع، دلیر، بہادر

شیر افگنی

بہادری، شجاعت، دلیری

شیر اندام

شیر جیسا بدن رکھنے والا، وہ جوان جس کا سینہ چوڑا، کمر چمکی باز و مضبوط شیر جیسا جسم ہو۔

شیر آبی

دریائی شیر، مگر مجھ

شیر بچہ

دلیر، بہادر

شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں

سن کل بڑا انتہام ہے تاج کل بڑا انصاف ہوتا ہے کوئی کسی کو تکلیف نہیں دیتا۔

شیر پنجہ

پنجے کی قفل کا آہنی ہتھیار جسے دستانے کی طرح ہاتھ پر چڑھایا جاتا ہے۔

شیر قہاپ

کشتی کا ایک داء جس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ ایک پہیوں اپنے مد مقابل کو جو داہنے ہتھ سے پرکھتا ہوا اپنا بایاں قدم بڑھا کر اپنے داہنے ہاتھ سے اس کی داہنی ران، گھٹنے کے قریب سے کھینچتا ہے اور فوراً اپنے بائیں ہاتھ کی گلائی مد مقابل کے گلے پر زور سے جھک کر ریل دیتا ہے جس میں مد مقابل چت کر گر جاتا ہے۔

شیر جنگ

بڑا بہادر، دلیر

شیر جھپٹ

کشتی کا ایک داء جس میں ایک پہیوں اپنے داہنے ہاتھ کو مد مقابل کی بائیں طرف سے کمر پر لے جا کر حریف کا داہنی طرف کا جانگیا پکڑ کر اسے سامنے کی طرف کھینچتا ہے تاکہ اس کا بائیں ہیر کے باہر کی طرف سے یعنی گھٹنے کے پیچھے لاکھڑائی سے اٹھتا ہوا اپنا کھادور مد مقابل کی جھپٹ کے نیچے بے زور سے کراپنی داہنی جانب گھومتا ہے اور مد مقابل چاروں خانے چت کر جاتا ہے۔

شیر دل

دیر، بہادر، شجاع، جری، پہلوان، جنگ آور

شیر ڈپٹ

فن کشتی کا ایک داؤ جس میں پہلوان ٹھاٹھ پر کھڑا ہو کے اندر کا کاٹ بناتا ہوا اور پٹے کا ہاتھ دکھاتا ہوا سامنے ہاتھ کو اونچا کر کے داہنی جہف پٹ کر سیدھا کاٹ مارے اور دہنا پاؤں آگے بڑھا کر انی مار کے سیدھا کاٹ مارے، اس جہج سے بڑھتا اور گھٹتا چاروں طرف کرے۔

شیر زاد

شیر کا جنا ہوا، شیر کی اولاد، دلیر

شیر سگی

پتھر کا شیر جو بہادروں کی قبروں پر نصب کرتے ہیں۔

شیر سوار

سورج

شیر شاہ کی پگڑی (داڑھی) بڑی تھمی یا سلیم شاہ کی

بے فائدہ بحث یا تکرار لفظی کے موقع پر بولتے ہیں۔

شیر طبیعت

جری، بہادر

شیر خراں

دعا کرنے والا شیر، شجاع، بہادر

شیر قالیں اور ہے شیر نیستیں اور ہے

بہادری کا عملاً اظہار اور چیز ہے اور بہادری کی باتیں کرنا اور چیز ہے۔

شیر کا ایک ہی بھلا

بہادر لڑکا ایک ہی کافی ہے۔

شیر کا جھوٹا گیدڑ کھائے

شیر شکار کرتا ہے تو گیدڑ اور دوسرے جانوروں کا بھی پیٹ بھرتا ہے۔ امیروں کے دم سے غریب ملتے ہیں۔

شیر کا منہ چوم کر طمانچہ کھانا

کسی زبردست کو چھیڑ کر رک جانا

شیر کرنا

دلیر کرنا، کسی کا حوصلہ بڑھانا

شیر کو لٹکارنا

اپنے سے زیادہ طاقت ور سے چھیڑ چھاڑ کرنا

شیر کی آنکھ دیکھنا

غضب آلود نظر سے دیکھنا

شیر کی بولی بولنا

تے کرنا

شیر کی تیرائی۔ / شیر کی تیرائی

شیر کی تیرائی سے مشابہت رکھنے والا، تیرنے کا ایک انداز کہ جس میں بیراک اس طرح تیرتا ہے کہ سینہ باہر رہے اور کمر موافق تختہ کے سیدھی کر کے گردن کو اونچا کر لے اور بہت طاقت سے پانی کاٹے، اس میں طاقت بہت صرف ہوتی ہے۔

شیر کی نظر

غضب آلود نگاہ، غصے کی نظر

شیر کے برقعے میں جھنجھڑے کھاتے ہیں

مقدرت اور امیری کے دعویٰ کے باوجود تھوڑے سے لالچ پر گر پڑتے ہیں۔

شیر کے منہ سے شکار لینا

زبردست سے کوئی چیز چھین لینا، طاقت ور کو مت بلی کی دعوت دینا، طاقت ور کے منہ آنا۔

شیر کیزا

ایک وضع کا بھونرا، جس کے پروں پر چتیاں یا دھاریاں ہوتی ہیں اور کیڑوں کا شکار کرتا ہے۔

شیر مارنا

بہادری یا جواں مردی کا کام کرنا، عجیب یا انوکھا کام کرنا

شیر مرد

بہادر آدمی، مرد شجاع

شیر ز

مرد شجاع، بہادر آدمی

شیر ہو کر چمچڑے کھانا

بڑے ہو کر ماجزی اور انکساری اختیار کرنا، خلاف وضع کوئی بات کرنا۔

شیر ہونا

کسی کا کسی پر دلیر ہونا، رعب ڈالنا، پھرنا، بے قابو ہونا۔

شیر یزداں

شیر خدا

آگے پڑے کو شیر بھی نہیں کھاتا

دشمن کیسے ہی سخت ہو عاجزی کرنے سے معاف کر دیتا ہے

اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے

اپنے علاقے میں ہر شخص کی جرأت و ہمت بڑھ جاتی ہے، اپنے گھر میں نامرد بھی مرد ہیں

جاتا ہے۔

ڈریں لومڑی سے نام شیر خان

کسی شخص کی بزدلی ظاہر کرنے کے لیے کہا جاتا ہے



ص

صاحب

یورپین، انگریز (جو خدوم یا افسر ہو)

صاحب اگرچہ ایک کلمہ کرم ہے جس سے مراد حضرت، جناب یا آپ ہے۔ یہ لفظ دوست یا رفیق کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے لیکن نوآبادیاتی عہد میں اس لفظ نے ایک خاص استعماری حیثیت استعمال کی اور اس سے مراد انگریز افسران یا جانے کما۔
مل گیا حضرت لیڈر کو تو صاحب سے ڈر
کیا ہوا اس سے تر قوم کا فاقہ نہ گیا

(احق پھونڈی، سنگ و خشت، ص 35)

”سپاہی کے واسطے کوئی چیز اس سے بہتر نہیں ہے کہ وہ اپنے صاحب کی ذات کی حفظ و حمایت میں اپنی جان فدا کرے۔“

(سودی دکان، ائمہ، تاریخ ہندوستان، ص 288)

صاحب پنا

آقائی، مالک ہونا

صاحب زادہ

شاہی خاندان کی ادا دہریہ کا تعظیمی جملہ

صاحب عالم

شہزادوں کا لقب

صاحب لوگ

فرنگی، انگریز افسر

صاحبانہ

صاحب سے منسوب، افسرانہ، انگریزی، انگریزوں کی طرح

صاحبیت

افسری، انگریزوں جیسی شان و شوکت

محبت کا اثر یا ختم کی تاثیر

کس بات کا زیادہ اثر ہوتا ہے کسی کے پاس بیٹھنے کا یا نسل کا، اثر یا محبت کا ہوتا ہے یا نسل کا۔

صراف خانہ

کوٹھی، بنگلہ

صورت نہ شکل بھاڑ میں سے نکل

شکل تو بڑی تھی ہی کرتوت نے اس پر اور سیاہی پھیر دی، یعنی ہر طرح بُرا، نہایت بد صورت

یا ب ہنر۔

صورت چیزیلوں کی مزاج پریوں کا

وصف نہ ہونے پر اتنا گھمنڈ

ط

طرہ افتخار، طرہ امتیاز

وہ صفت جو باعث فخر ہو یا دوسروں سے امتیاز کرے، باعث امتیاز

طرہ چڑی کا پد جو سر کے اوپر نکلا ہوا ہوتا ہے اور عموماً کاف اٹھا کر کھڑا کر دیا جاتا ہے۔

ملوکیہ کے جہد میں اور فی زمانہ جاگیر داری، حوں میں طرہ اپنی شان و شوکت اور امان کے اظہار

کے لیے زیادہ سے زیادہ ونچا رکھا جاتا ہے۔ جس طرح اونچے طرہ سے اپنے آپ کو دوسروں سے

ممتاز کرنے کی روایت رہی ہے تو اس کی بنیاد پر اردو الفاظ طرہ امتیاز کی ترکیب وضع کی گئی۔

”معاشرتی و سماجی اُصناف اسلامی معاشرے کا طرز امتیاز ہے: حسین محی الدین۔“

(نوائے وقت، 29 اپریل 2002ء)

طوائف

بدکار، رنڈی، ناچنے گانے کا پیشہ کرنے والی

طوائف کا لفظ واحد اور مونث کے طور پر استعمال ہوتا ہے، اس کا صیغہ جمع ہے۔ اس سے مراد فن کاروں کا وہ گروہ ہے جو کسی بادشاہ کے دربار میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتا تھا۔ بعد ازاں یہ لفظ صیغہ واحد اور مونث کے طور پر اس عورت کے لیے استعمال ہونے لگا جو فخر و رقص کی ہر قسم کی طوائف ایک انتہائی کامیاب مغربی فرد تھا جس نے برصغیر پاک و ہند کی شرافت کو پیش کیا، خاص طور پر مغل عہد کے دوران۔ طوائفوں نے موسیقی، ناچ (بجرا)، تھیٹر، اور اردو ادبی روایت میں عمدہ کارکردگی کا مظاہرہ کیا اور انہیں آداب کا اختیار سمجھا جاتا تھا۔ طوائف 16 ویں صدی سے مغل دربار کی ثقافت کا مرکزی حد تک ایک شمالی ہندوستانی ادارہ تھا اور 18 ویں صدی کے وسط میں مغل حکمرانی کی کمزوری کے ساتھ یہ اور بھی نمایاں ہو گیا۔ انہوں نے روایتی رقص اور موسیقی کی شکلوں کے تسلسل اور اس کے بعد جدید ہندوستانی سینما کے ظہور میں نمایاں کردار ادا کیا۔

دو آب خطے میں مغل سلطنت سے پہلے اور اس کے بعد مغل دربار کی سرپرستی اور 16 ویں صدی کے لکھنؤ کی فنی ماحول نے آرٹ سے وابستہ کیریئر کو ایک قابل عمل موٹو بنایا۔ بہت سی لڑکیوں کو چھوٹی عمر میں ہی لے جایا گیا تھا اور دونوں طرف فارمنگ آئرس (جیسے کتھک اور ہندوستانی کلاسیکی موسیقی) کے ساتھ ساتھ ادب (غزل، نظمیں) کو اعلیٰ معیار تک پہنچایا گیا تھا۔ ایک بار جب ان کی پختگی ہو گئی اور رقص اور گانے پر انہیں کافی کمان حاصل ہو گئی تو وہ ایک طائف، علیٰ طبقے کے درباری بن گئے جنہوں نے امیروں اور بزرگوں کی خدمت کی۔

یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ نوجوان نوابوں کو ”تمیز“ اور ”تہذیب“ سیکھنے کے لئے ان ”طوائفوں“ کے پاس بھیجا گیا تھا جس میں اچھی موسیقی اور ادب کی تفہیم کرنے اور اس کی تعریف کرنے کی صلاحیت بھی شامل تھی۔

کچھ مشہور طوائف بیگم سمر (جو مغربی اتر پردیش میں سردھنہ کی راج پر راج کرنے کے

نے اُنھ کھڑے ہوئے تھے) ، موران سرکار (جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کی اہلیہ بنی تھیں) ، وزیران (نکھنؤ کے آخری نواب واجد علی شاہ کی سرپرستی میں) ، بیگم حضرت محل (واجد علی کی پہلی اہلیہ جس نے ہندوستانی بغاوت میں ایک اہم کردار ادا کیا)۔

1856 میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ذریعہ اودھ کے الحاق نے قرون وسطی کے اس دور کے اس ادارے کے لیے موت کا پیغام ثابت ہوا۔ نوآبادیاتی حکومت نے طوائفوں پر کوئی توجہ نہ دی اور آخر کار روزگار کے مواقع نہ ہونے کی وجہ سے طوائف کو جسم فروشی میں جانے پر مجبور کر دیا گیا۔
”شرفارذیل ہو گئے ، بادشاہ طوائفوں کے ساتھ داد عیش دے رہے ہیں۔“

(جیل جاسی ، ”تاریخ ادب اُردو ، جلد دوم“ ص 98)

طوائفیت

بدکاری کا چلن یا رجحان ہرنڈ کی پن ، طوائف کا پیشہ

ظ

ظلال الہی

خدا کا سایہ ، بادشاہوں کا لقب

عہد موکیت میں بادشاہ نہ صرف کسی علاقہ کا حاکم ہوتا تھا بلکہ رعایا کے لیے اس کا وجود مقدس خیال کیا جاتا تھا۔ قدیم روایتوں میں بادشاہوں کی پرستش کی روایت بھی رہی ہے۔ بادشاہوں کے وجود کے ساتھ تقدیس کی وجہ سے یہ تصور عام ہوا کہ بادشاہ کا وجود اللہ تعالیٰ کا عکس ہے۔ جو بادشاہ کے احکامات ہیں وہ فی اصل خدا کی احکامات ہیں۔

”آپ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ کچھ ہونے والا ہے جیسے ، بھی ظلیوں کے

ہوشیار خیردار کے آواز سے تم ہوتے ہی ظن الہی داخل ہو جائیں گے۔“

(مستشرقین ، لیبک ، ص 240)

خدا کا پرتو ہوتا، سایہ خداوندی

ظلالِ سہماں

خدا کا سایہ، بادشاہ

ع

عروج/معراج

ترقی، خوش قسمتی، درجہ کمال کو پہنچنا

ملوکیت کے عہد میں کسی بھی بڑے منصب کا فرد دیگر اشخاص کے برابر نہیں بیٹھتا یا کھڑا ہوتا تھا بلکہ اسے ہمیشہ اونچی جگہ دی جاتی تھی۔ بادشاہوں یا امرا کے دربار میں ہر فرد کو اس کے منصب کے مطابق اونچی یا نیچی جگہ ملتی تھی۔ اس روایت سے یہ تصور رائج ہو گیا کہ کوئی فرد کسی بھی شعبے میں ترقی پا کر عروج حاصل کرتا ہے۔ یعنی وہ بلند ہو جاتا ہے۔

فی زمانہ اگرچہ ترقی کے ساتھ کسی اونچے یا مزید بلند مقام پر بیٹھنے کی روایت تو ختم ہو گئی ہے لیکن عروج یا معراج ایسے الفاظ ترقی کے مفہوم میں آج بھی مستعمل ہیں۔

عروج آدم خاکی سے انجم ہے جاتے ہیں

کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ میر کمال نہ بن جائے

(اقبال، کلیات، اقبال، ص 350)

”یہی تو مسئلہ ہے کہ تم فوجوں کو وقت کی قیمت کا ذرا برابر بھی احساس

نہیں۔ جن قوموں نے عروج دینا ہوتا ہے، وہ ایک ایک سینڈ کا حساب رکھتے۔“

(<https://kamranamin.com/2020-12-25/>)

علمائے کی جمع، خلقِ امتداد، عام لوگ، تمام آدمی، خواص کا مقابل
عوام "عام" کی جمع ہے۔ یہ لفظ طبقاتی امتیاز کا اظہار کرتا ہے۔ یعنی معشرہ کا مستدر اور صاحب
حیثیت طبقہ خاص ہے جب کہ دیگر باشندے عام ہیں۔ معاشرے کے مقتدر طبقات نے اس
باشندوں کی تضحیک کے لیے عوام کا لالچہ ایسی شبیہ تشکیل دے کر خود کو انسان یا اعلیٰ انسان خیال کیا
جب کہ اپنے علاوہ افراد کو جو نور سمجھا۔

"خواص تک عوام بن گئے ہیں حق و باطل کی تمیز کا مادہ مسلوب ہو گیا ہے۔"

(شبلی نعمانی "مکاتیب شبلی نعمانی" ص 305)

"اعتکاف" صر پر ہی کریں، عوام کی زندگی ہمارے لیے اہم ہے۔"

(پاسمین راشد (نوائے وقت 3 مئی 2021ء))

عوام الناس

تمام لوگ، عام لوگ، عام آدمی

عوام کالانعام

جانوروں کی طرح لوگ، بے تمیز، بے شعور

عوامی

عوام سے منسوب، عوام سے متعلق

عوامی ادب

وہ ادب جسے معاشرے کے مقتدر طبقات کے علاوہ پڑھتے ہیں۔

عوامی بولی

عام لوگوں کی بول چال، کسی محدود علاقے میں بولی جانے والی زبان

عورت

اندامِ نہانی، شرم گاہ، صنفِ نازک، تمام پوشیدہ، ناف تارال حصہ جسمِ ناف سے نکلنے تک
جسمِ وہ چیز جس کے نکلا ہونے سے شرم آئے، جسم کے وہ اعضاء جن کے دیکھنے سے شرم آئے۔

عورت کا مفہوم اگرچہ ایک منفی وجوہ یا جاتا ہے لیکن یہ امر حیرت ہے کہ غلط اپنے غوی
معنوں میں صرف مخصوص اعضاء سے متعلق ہے۔

اجنبی مرد بدکار عورت سے بہتر ہوتا ہے

بدکار عورت کی برائی سے موقعہ پرکتے ہیں۔

اونٹ کی پکڑ اور عورت کے فریب سے خدا بچائے

اونٹ جب پکڑتا ہے جان سے مار کر چھوڑتا ہے۔ عورت کا اثر تھنکنا بڑا کسی سے ہو جائے

تو خاوند کو جان سے مار دیتی ہے۔

یوزمی جروانا نام خدیجہ

ہڈھی عورت تار جافوں کا سا موزوں بات

بھینز کی لات کیا۔ عورت کی بات کیا

بھینز کی لات کمزور ماتی ہے۔ ہاتھ میں پاڑ تو ٹوٹ جاتی ہے۔ اسی طرح عورت کی بات

کمزور ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عورت کی بات کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔

بیسوا عورت (لگائی) اور گلٹی کو اور خصم کو مارتی ہے

بدھین عورت اور نہی تو اور جو پیام سے کسی رہے پر نیا مرنے پاتا ہے۔

عورت اور گھوڑا ران تلے

دونوں تب تک اپنے ہیں جب تک قبو میں ہوں۔

عورت پر جہاں ہاتھ پھیرا، وہ بھلی

اس تو ہم کا اظہار کہ عورت کو مرا کا ہاتھ لگے، اس کا ہنر پھینکے لگتا ہے۔

عورت رہے تو آپ سے نہیں تو گئے باپ سے

عورت کسی کے قابو میں نہیں رہ سکتی، اگر بدچھین موب۔ تو کسی کی پروا نہیں کرتی۔

عورت کا جامہ دھن لینا

نامرد ہو جاتا، وہ نامرد بن گیا ہے۔

عورت کی ذات بے وقاف ہوتی ہے

عورت سے وفا نہیں اُترائے موقع ملے تو وہ بدچمن ہو جاتی ہے۔

عورت کی عقل رمت گدی کے پیچھے

عورت بے وقوف ہوتی ہے۔

عورت کی مت مان

عورت کا کہنا نہیں ماننا چاہیے۔ (۲) نصیحت عورت بھی کرے تو مان لینی چاہیے۔

عورت کی ناک نہ ہوتی تو گوکھانی

عورت ناقص العقل ہوتی ہے اس کی رہنمائی جبت کرتی ہے۔

عورت موم ہوتی ہے

عورت کو جس ماحول میں چاہو، ڈھالا جاسکتا ہے۔

عورتانہ

عورت کی طرح، مردانہ کی ضد

مرد کا کیا ہے۔ ایک جوتی پہنی اور اتار دی

مرد جب چاہے عورت کو غلام کر دے۔ مرد کے نزدیک عورت کی حیثیت جوتی کی سی ہے۔

غ

غلام

زر خرید چھو کر اچھے خواہ مخمر کا کام کاج کرے از سر خرید نوکر جو کسی عمر کا ہو۔ غلامت،

فرماں برداری کرنے والا، مطیع، تابع، اطاعت گزار

غلام کسی دوسرے فرد کی ملکیت میں ایوانے والا نہیں ہوتا ہے۔ اس کا رواج قدیم زمانے

سے ہے۔ تمام قدیم، قوام میں غلاموں کا رواج تھا۔ قدیم یونان و روم میں عورتیں غلاموں کے

ساتھ مباشرت تک کرتی تھیں۔ فرامینِ منہر نے بھی غلاموں کے ذریعے ہرامِ وقعیہ کیا۔
فی زمانہ غلامی اپنی اصل شکل میں یہ بطور روایت ختم ہو چکی ہے لیکن اس سے وابستہ رویے
تاحال موجود ہیں۔

یہ امر بھی قابلِ ذکر ہے کہ غلام کا نظام کے سابقہ کے طور پر آج بھی استعمال ہوتا ہے
خصوصاً مذہب سے وابستہ مقدس اشیاء سے نام پر نام رکھتے ہوئے یہ احق بطور غلامی استعمال کیا
جاتا ہے۔ حالانکہ مذہب کی جمہور تعلیمات کا مرکزِ راجہ اور میا دہی مقصد غلامی کا تھا ہے۔

دباؤ کیا ہے نے وہ جو آپ کی باتیں
ریس زادہ ہے داغ، آپ کا غلام نہیں

(داغ دہلوی، "گلزار داغ" ص 153)

"غلامی (ریت) میں وہاں سے تاج مونی ہے، چنانچہ اگر کسی شہری غلام
نے آرمورت (نرو) سے شادی تو یہیہ ہونے والے ہے آرمورتوں کے۔"

(<https://darulifta-deoband.com/home/ur/hajj-umrah/53261>)

غلام اور چونا بغیر بچے کام نہیں دیتا
م اصل بغیر سزا پاے کام نہیں آتا۔

غلام زر خرید
مول لیا ہوا غلام، زر خرید غلام
غلام ساٹھ تو وہ بھی ہاتھ
لکے کا عدم وجود برابر ہے۔

غلام کا جلام
غلام کا غلام۔ ادنیٰ درجے کا خادم، کم مرتبہ غلام
غلام کو اور چنے کو منہ نہ لگاوے
غلام دیر ہوتا ہے اور چنے کا مزہ نہیں چھوٹا۔

غلام کی ذات بڑی بد ذات

غلام کی ذات بے وقاف ہوتی ہے۔

غلام کی ذات سے وفا نہیں

غلام کی ذات بے وقاف ہوتی ہے۔

غلام گردش

حرم خانہ اور دیوان خانہ کے درمیان کی دیوار، پردے کی دیوار کوٹھی یا محل کے چاروں

طرف کا براآمدہ، راہ داری

غلام مال

وہ چیز جس کے بے تکلف ہر وقت استعمال کیا جائے، سستی اور کارآمد چیز۔

غلای

غلام ہونے کی حالت، حقہ بگوشی، بندگی، نوکری، خدمت گزاری، جگہی

غلای اختیار کرنا

غلاموں کی طرح خدمت کرنا، نوکری یا ملازمت کرنا

غلای کا پٹا/جوا/طوق

نہایت سخت غلامی جس میں غلام آقا کی مرضی کے خلاف سر نہ ہلا سکے، جگہی کی حالت اور

نشانی۔

غلای کی تجارت

خدمتوں کی خرید و فروخت، برو و فروشی

غلای میں آنا

خدمت گاہ میں جانا، نوکری اختیار کرنا، خدمت میں جانا

غلامی میں دینا

خدمت میں دینا، خدمت کے لیے دینا (اُستاد کے پاس بٹھاتے وقت اُستاد سے کہتے ہیں کہ یہ بچہ آپ کی خدمت میں دیتا ہوں۔) (کسی اور کا) داماد بنانا (نکساری ظاہر کرنے کے لیے کہتے ہیں۔)

غلامی میں قبول کرنا

داماد بنانا

غلامیہ

غلام سے منسوب لڑکپن کا لڑکپن

ف

فدوی

خدم سے منسوب فدا ہونے والا، جان نثار، قربان ہونے والا
درخواست گزار اپنے نام کے بجائے لکھتے ہیں، عہدہ کثرت کی یہ روایت فی زمانہ بھی قائم ہے۔
ترے فدوی، ترے دربار آستے نہیں ہونے
راقب رہ سید جاوے تو اس گھر سے نکل جاوے

(دلی دکنی، کلیات دلی، ص 244)

فدویانہ

جان نثارانہ، عاشقانہ

فدویت

اطاعت، جان نثاری، خدمت گزار کی قربانی

فرمان

کسی ملک یا ریاست کے بادشاہ کی جانب سے جاری کیا گیا حکم نامہ یا پروا نہ

فرمان بر/بردار

تابع، مطیع، نوکر، ملازم

فرمان بردارانہ

تابع، ارانہ، محکومانہ

فرمان برداری/بری

اطاعت گزاری، حکم کی بجا آوری

فرمان پذیر

تابع، مطیع، حکم بجا کرنے والے، فرمانبردار

فرمان پذیری

فرمانبرداری، تابعداری

فرمان جاری کرنا

حکم نافذ کرنا

فرمان جاری ہونا

حکم نافذ ہونا

فرمان دار

حکم دینے والا، حکم کرنے والا، ناظم، افسر، حکمران، سردار

فرمان دہی

بادشاہی حکومت، فرمان روائی

فرمان روا

حکمران، حاکم، بادشاہ، رئیس، خود مختار، حکم چلانے والا

فرمان روائی

حکمرانی، حکومت، بادشاہی

فرمان صادر کرنا

حکم نافذ کرنا، حکم جاری کرنا، حکم دینا

فرمان فرما

حاکم، حکم دینے والا

فرمان فرمائی

حکومت، بادشاہت

فرمان گزار

حاکم، حکم دینے والا، حاکم یا پراختیار رکھنے والا، مقتدر

فرمائش

حکم، مانگ، طلب، گزارش، خوانش، تمنا، ایما، طلبی

فردمایہ

کمینہ، رذیل، کم ظرف، اوچھا، کم حیثیت۔

ملوکیت کے عہد میں ہر چیز کی قدر کا پیمانہ دولت رہا ہے لہذا جس کے پاس جتنی دولت ہے، یہ زیادہ ہے وہ عزت و شرافت کا حامل ہے۔ جب کہ جس کے پاس کم ہے وہ اس کے برعکس یعنی برائی کا شیع ہے۔

تری نگاہ فردمایہ ہاتھ ہے گناہ
ترا گناہ کہ غفلت بلند کا ہے گناہ

(اقبال، کلیات اقبال، ص 377)

”ان ذلیل اور فردمایہ اشخاص کے واقعات جو اپنی حرص و طمع کا انھیں شکار بناتے تھے انھیں بخوبی معلوم تھے۔“

(مہاراجہ جی، سرفہرست، ”تکریدی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ“، ص 288)

ق

قامت/قد

حیثیت، مقام

عہد ہو کیت میں لشکر کی تیاری کے لیے عموماً ایسے افراد منتخب کیے جاتے تھے جو قد و قامت کے لحاظ سے اونچے ہوں۔ عسکری ادارے آج بھی اسی روایت کے تحت بلند قامت افراد کو بہ طور افسر یا سپاہی منتخب کرتے ہیں۔ جنگی حکمت عملی کے تحت اونچے قد کے افراد کی عزت و تکریم کی روایت کی بنیاد پر زندگی کے مختلف شعبوں میں افراد اور ان کے فکری و فنی معیارات کی عظمت یا تحقیر کے انہماک کے لیے قد یا قامت کی بلندی یا پستی کے الفاظ مستعمل ہو گئے۔

یارو مجھے مصلوب کرو تم کہ مرے بعد

شاید کہ تمہارا قد و قامت نکل آئے

(امد فراز، "جاناں جاناں" نصرت پبلشرز، لکھنؤ، ص 29)

"اب وہاں کسی لکھنے والے کا قد غلی سرکار صاحب سے بڑا نہیں ہے۔"

(افتخار احمد مدنی، "اک عشر خیال" ص 53)

قد اونچا کرنا

حیثیت بڑھانا، اہمیت دینا

قد آور

مانی ہوئی حیثیت، بڑی حیثیت، قابل شخصیت، ممتاز حیثیت

قد آوری

قد آور ہونا، عظیم ہونا

قد دار

نہایت بہادر، جری جوان

قد کاٹھ

بڑائی، عظمت

کو تاد قامت / قد

کم حیثیت، پست مقام والا

نقطہ الرجال

آدمیوں کا کمال، بھگے مانسوں اور اناق و گوں کا کم پایا جانا

کسی معاشرہ میں زمین اور تختی افراء کے نہایت کم یا نہ ہونے کی صورت میں یہ لفظ مستعمل ہے۔ لفظ میں منفی اعتبار سے جن افراء کے نقطہ کا ذکر کیا ہے وہ مرد ہیں۔ اس لفظ سے نسائی وجود کی ذہانت یا تنقیدی کمال سے کلی طور پر انحراف کیا گیا ہے۔

یا یہ اب بچنی ہے ہم میں نوبت نقطہ الرجال

ایک اٹھ جاتا ہے دنیا سے صاحب کمال

(الطاف حسین حالی، دیوان حالی، ص 191)

”رمد کی کے تعاقب میں رتبہ الے نقطہ سے زیادہ نقطہ الرجال کا نم کھاتے ہیں۔“

(مجتہد مسعود، آوارہ دست، ص 83)

ک

کالا

رہا، ذلیل، بے عزت، عیار، چارک، موشیر، منحوس، ہندوستانی سپاہی، دیکھیے ”سیاہ“۔

بام پر لوم سے بختی کا، اُترا جیسے

مجھ کو کرتا ہے طلب، دور کا پانی، کالا

(ماجد صدیقی، ”دل دل کرب کمان“ ص 87)

”پھر اس بے رحمی سے کیا حاصل کہ جو کالاسا نے آیا و مار دیا گیا۔“

(تھب یار جنگ، شمارہ 132)

کالا آدمی

ہندوستانی، برصغیر کی حکمرانی کے زمانہ میں مقامی باشندوں کے لیے انگریزوں کا کلمہ
تخاطب، کلمہ تحقیر

ہندوستانی باشندے چوں کہ رنگت کے لحاظ سے بیشتر سیاہ فام ہوتے ہیں لہذا انگریزوں
سے قبل بھی وسط ایشیائی ایرانی و افغانی اقوام نے مقامی باشندوں یعنی ہندو (سندھو) کا انہوی معنی
کا ای متعین کیا۔

کالا پیسہ / دمن

ایسی دوست جو ناجائز طریقوں سے اکٹھی کی گئی ہو۔

تین تالا چوتھے کا منہ کا مارا۔ تین ٹکٹ مہا بکٹ اور چار کا منہ کال اور پانچ ہو تو بھالا
دو دوست باتیں کر رہے ہوں تو تیسرے کا آنا چھان نہیں سمجھا جاتا چوتھے کا آنا اس سے برا
اور پانچویں کا لڑائی جھگڑے کی بنا۔

جھوٹے کا منہ کالا سچے کا بول بالا

جھوٹا ہر جگہ ب عزت ہوتا ہے، سچے کی ہر جگہ عزت ہوتی ہے

کالی زبان

زبان سیاہ جس کی نسبت عوام کا اعتقاد ہے کہ اس کی بددعا جدا اثر کرتی ہے زبان سیاہ جس کی
نسبت عوام کا اعتقاد ہے کہ اس کی بددعا جدا اثر کرتی ہے سیاہ زبان۔ منحوس گنی جاتی ہے۔ ایسی
زبان والے کی کہی ہوئی بری بات ضرور ہو جاتی ہے۔ کالی جیب

کالا جادو

ایسا جادو یا منتر جو شیطان کی استعانت سے کسی کو نقصان پہنچانے کے لیے استعمال کیا
جائے، سفلی عمل۔

”جہاں تک کاسہ حادہ اور شیطانی عمل کا تعلق ہے اس کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے ہمیں اس معاشرے کا اندازہ کرنا پڑے گا۔“

(شہزاد احمد، ”سائنسی انقلاب“، ص 147)

کالا چور

عیار اور چال، کچھ اور بڑا چور

کالا دانہ تراوانا/کرنا

کاروانہ اٹارنا، نظر بد دور کرنے کے لیے اسپند آگ پر ڈالنا اور اس کی دھوٹی دینا۔

کالا دن

وہ دن جو مصیبت کی وجہ سے آنکھوں میں تاریک ہو جائے، سخت بلا آفت یا بے یار و مددگار ہونے کی گھڑی۔

کالا دمن

حرام کی کمائی، ناجائز رقم

کالا دھج

بہت کالا آدمی، قوی بیکل آدمی

کالا دھندا

ناجائز اور غیر قانونی کام؛ (مجازاً) اسمگلنگ، چورنگی۔

کالا علم

جادو، نوٹے اور گندوں کا علم، سفلی علم، کالا چادہ

کالا قانون

وہ قانون جس میں انصاف نہ ہو، من مانی یا کسی ایک گروہ کے فائدے کے لیے بنایا جانے

والقانون، جمہوریت کے خلاف ظلم و تشدد پر مبنی قانون، غیر منصفانہ قانون

کالا کافر

خدا کو نہ ماننے والا، بے دین، سیاہ فام منکر خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم

بد صورت آدمی

کالا منہ

انہما بر غرت کا کلمہ، خدا تجھے رسوا اور روپیہ کرے، بدنام ہو، رسوا ہو۔ (براہمی کے موقع پر مستعمل، کوٹنے یا بددعا کے طور پر)

کالا منہ کر جگ دکھلاوے تب لالہ کی لالی پاوے
پہلے آدمی مشقت اٹھاتا ہے تب جا کر نام روشن ہوتا ہے۔

کالا منہ کر مل کے دانت

سب باتیں بگڑی ہوئی ہیں۔

کالا منہ کرنا / منہ کالا کرنا

بدنام کرنا، بے عزتی کرنا، داغ لگانا، داغی کرنا رسوا کرنا، میب لگانا، منہ کو کاٹ لگانا، کسی کا منہ سیاہ کرنا، کلنک لگانا، کٹونڈا کرنا

کالا منہ، نیلے ہاتھ پاؤں

جب عورتیں کسی سے نہایت بیزار اور ناراض ہوتی ہیں تو یہ کلمہ زبان پر آتی ہیں۔
(بندھستان میں دستور تھا کہ جب حاکم کسی سے ناراض ہو جاتا تھا تو اس کا منہ کالا ہاتھ پاؤں نیلے کر کے گدھے پر چڑھا کر شہر کیا کرتا اور بعد میں شہر سے نکلوا دیا کرتا تھا۔)

کالے کرتوت

برے کام، نازیبا حرکات، ناشستہ کام

اس کا منہ کالا ہو گیا ہے

سخت جھوٹا ثابت ہوا ہے۔ اب وہ منہ بھی نہ دکھائے گا۔

کالا جبا / جیہا

دیکھیے کالی زبان

آرہ کی ساتی نیت۔

کلمو ہا۔ کلمو ہی

دیکھیے کالا منہ

سر پر کالی ہانڈی رکھنا

بدنامی یا رسوائی اختیار کرنا، شرمندہ ہونا۔

کالک

رسوائی، بدنامی، کٹنگ، عیب

اور تو کیا ہوتی ہے اپنی وصولی اس سے

منہ پہ کالک یہ ملاقات کی مل جانا ہے

(تلفذ اقبال، اب تک، ص 76)

کالک کاڑیکا

رسوائی کا، رخ، بدنامی کا، حساب، رسوائی کا عیب

کالک کے ہاتھ لگانا

کسی کو رسوا یا بدنام کرنا

کالک کھوجنا

عیب نکالنا، عیب جوئی، برائی تلاش کرنا۔

کالک لگانا

رسوا کرنا، بدنام کرنا

کالک منہ کو/ میں لگانا

بدنام کرنا، رسوا کرنا

کالک منہ کو لگانا

بدنام کرنا، رسوا کرنا

کالک منہ کو ملنا

شرمندہ ہونا، خجل ہونا

عیب دار، ناقص، خراب، داغی پھل، کرم خوردہ پھل، ٹیڑھا خط
 اس سے نکڑا کر چنے، ہاتھ کو نوٹا ہوا کھانے، کاتا بنے اور ہر عیب اپنے اندر
 پیدا کرنے کی کوشش کی۔

(شاہ بلخ الدین، "طوبی" ص 687)

اندھوں میں کاتا راجا
 بے عقلوں میں کم عقل، بے ہنروں میں ادنیٰ ہنرمند کی بڑی عزت ہوتی ہے۔
 کاتڑی اپنا ٹینٹ نہ تھارے اوروں کی پہلی تھارے
 عیب دار اپنا عیب نہیں دیکھتا دوسروں کے عیب دیکھتا ہے۔
 کاتڑے کی ایک رگ سوا ہوتی ہے
 کاتا بڑا شریر ہوا ہے۔
 کاتڑی کو کون سرا ہے، کانی کا بادا
 عیب دار کا عیب اپنوں کو ہنر معلوم ہوتا ہے۔
 کاتڑی کے بیاہ کو سو جو کھوں
 عیب دار و ہر جگہ مشکل ہوتی ہے۔ بھی گاگا ہک مشکل ہی سے ملتا ہے۔
 کانا کتا بچ ہی سے آسودہ
 غریب کو جو مل جائے غنیمت ہے۔
 کانی آنکھ، منہ کا پیا، وہ بھی آنکھ بھوانی لیا
 جو تھوڑا سا تھا وہ بھی جاتا رہا۔
 کانی اپنا ٹینٹ نہ دیکھے، دیکھے اور کی بھلی رنہارے اور کی بھلی
 اپنا بڑا نقص نظر نہیں آتا، مرد دوسروں کا چھٹا عیب ہی نظر آتا ہے۔
 کانی کو کانا پیارا، رانی کو رانا پیارا
 جو جیسا ہوتا ہے ویسے ہی کو پسند کرتا ہے۔

کافی گائے پامن کو دان

ناقص چیز کو خیرات کر دیتے ہیں۔

کافی گائے کے اگلے ہتھان

کیا جس میں نقص ہو اسے خاندان سے نکال دیتے ہیں۔

کانے چوٹ، کنوٹڑے، بھینٹ

جس بات کا ذریعہ وودیش آجاتی ہے، جس سے ملاقات نہ کرنا چاہو، وہ بٹل جاتا ہے۔

کانے کا کونا کہے، کانالہ بھک، کچک کچک کر پوچھ لے، تیری کیسے بھوٹی اکھ

ناقص و ناقص کہو و دنا راض ہوتا ہے۔ اگر نرمی سے پوچھو تو دیتا ہے۔ نرمی سے کام ہو جاتا ہے۔

کانے کو سرا ہے کانے کا باپ رکائی کو کون سرا ہے کافی کامیاں

کوئی چیز کسی ہی خراب ہو اس کو اس کا مکہ پسند کرتا ہے۔ ایسے کو ایسوں سے ٹیب بھی پسند

ہوتے ہیں۔

کانے کو منہ پر کانائیں کہتے

عیب والے کا عیب منہ پر نہیں کہتے۔

کانے کے بیاہ کو سو سو جو کھوں

کانے کی شادی بڑی مشکل سے ہوتی ہے۔

علم

ذلیل، کمینہ، حریص، لالچی

کتاب ایک وفادار پاتو جو فورے جو انسان کا سب سے قدیم ساتھی ہے۔ مشرق و مغرب میں

کتاب پالنے کا رواج ہے۔ یہ جانور گھریہ کسی بھی جگہ کی حفاظت کے لیے رکھا جاتا ہے۔ آزاد دائرہ

المعارف کے مطابق:

”کتاب پاتو اپنے کے فوراً بعد ہی دنیا بھر کی ثقافتوں کا اہم جز بن گیا ہے۔

ابتدائی تہذیبوں میں اسے انتہائی اہمیت حاصل تھی۔ بیرٹ سٹریٹ کے راستے

نقل مکانی کتب کے بغیر ممکن نہیں مانی جاتی۔ اس کے مدد سے انسانوں کے یہ

سب سے شاد خدشات سرانجام دیتے ہیں جن میں شکار، گھہرائی، حفاظت، پولیس اور فوج کی

معدت، بطور سچی اور حال ہی میں معذور افراد کے لیے نمونہ ہی معادن وغیرہ
تیار ہیں۔ انہی فوائد کی بدولت ہر انسان کا سب سے بہترین دوست گردانا جاتا
ہے۔ ویہ بھر میں چائیس کروڑ سے زیادہ گتے موجود ہیں۔“

(<https://ur.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%AA%D8%A7>)

آسانی مہینوں سے لے کر ستوں تک میں کتے کی وفاداری کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس سلسلے
میں اصحاب برف کے کتے سے بے کرباغ و بہار میں خواجہ سب پرست کے پالتو کتے تک کی
مثالیں قابل ذکر ہیں۔ کتا اپنی فطرت میں دیگر جنگلی جانوروں کی طرح خونخوار یا خوف ناک جانور
نہیں۔ استعماری رویوں میں جہاں خاموش، بور، تھوڑے کوزیل و رسوا خیال کیا گیا، حیوانات کی
بابت کتے کے بارے میں بھی اسی نوع کے رویے تشکیل پائے۔

غیر نے ہم کو ذبح کرنے طاقت ہے نہ یار ہے
اس کتے نے کر کے دلیری صید حرم کو مارا ہے

(میر: کلیات میر، نسخہ 519)

”آج یہ خدا کو بھولی ہے، اتنی بھی نہیں جانتی کہ خالق نے اس کو کس کھیت کی

مائل ہے۔“

(سید: سفید خون، ص 48)

کتا بھونکا

بے جا اختلاط کرنا، دق کرنا

کتا بھونکا ہی کرتا ہے، ہاتھی چلا ہی جاتا ہے۔

دنیا کے کام اتنے نہیں چاہتے جتنے ہیں۔

کتا بھونکے قافلہ سدا حارے

کسی کے رکاوٹ ڈالنے سے وہی کام کرتا نہیں ہے۔

کتا بھی اپنی گلی / اپنے گھر میں شیر ہوتا ہے۔

اپنے علاقے میں ہر شخص کی جرأت بڑھ جاتی ہے، جتنی کہ وہ میدان کرسب کے غولے بڑھ

جاتے ہیں، اپنے نھکانے پر موجود انسان کا حوصلہ بڑھا دیتا ہے۔

کتا پائے تو سوا من کھائے نہیں تو زبان ہی چاٹ کر رو جائے
کتا حریس بھی ہے اور صبر بھی، اُترے تو سب کچھ کھا جاتا ہے اگر نہ ملے تو مالک کا گھر
تھپوڑ نہیں جاتا سوائس من ممبر وقت عمت چاہیے۔

کتا پن

کتے جیون خصمت، گھنیا پن

کتا میزگی پونچھ ہے کبھی نہ سیدھی ہو
بد آدمی کی بد خصمت نہیں جاتی۔

کتا چوک چڑھائے تو چینی چائے جائے
کتا راج بٹھایا یا لٹ

کتا غسی

کتا کھسٹین، برتاؤ مشکل میں گھر جانا

کتا دیکھے گا نہ بھونکے گا

حریس اور پٹنی کی تھکے ماں کا بچہ چل جائے تو ضرور سے ٹھوٹے کی تاک میں لے گا،
اس لیے دشمن کے سامنے نہ بٹ جاتا بہتر سوچتا ہے۔

کتا راج بٹھایا وہ چینی/ چکی چائے آیا

لمبیہ آتی عزت اور مرے پا کر جی اپنی حالت نہیں سمجھتا۔

کتا کام

ذلیل کام، گھنیا کام، خراب یا برا کام

کتا کھانسی

کھانسی کی ایک قسم، شدید کھانسی، کالی کھانسی

کتا مرے اپنی ہڈیاں مانگے شکار

خود غرض آدمی دوسروں کی تکلیف کی پروا نہیں کرتا۔

کتمانہ لگانے سے مراد ہے

کہنے آدمی کو منہ دکھانا تو بہت سب تکلفی کرتا ہے۔

کتے کی موت

بھیا تک موت، ایسی موت جس میں تذلیل ہو

کتے والی کرنا

نہایت ذلیل کرنا، تحقیر کرنا، بے عزت کرنا

یہ کتابیں، نانا

پیٹ بڑی بلا ہے، پیٹ کی خاطر سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔

کمی

چھوٹی ذات کا، نچلا کام کرنے والا، نیچ ذات کا خور، کمین

”کمی لوگوں کو کچھ نقدی بھرا حرام دیتے تھے، کمی لوگ یہ ہیں، نانی، دھوبلی،

بہشتی، مہتر، کسہار۔“

(نور احمد چشتی، یادگار چشتی، ص 91)

کمی کاری

چھوٹے اور معمولی کام کرنے والا

کیا

مزدور، کلی، کسیرا

کن پھٹا / چھدا / کھٹا

وہ شخص جس نے اپنے گرو کے نام پر کان چھدا کر کڑا یا مندر اٹال لیا ہو، حقد بگوش، کلمہ

نفرت، تحقیر کا کلمہ

کنجبر

کسین، رذیل، بد وضع، بد شکل

کنجبر، شمالی بھارت، شیمیر اور پاکستان میں سننے والے ایک خانہ بدوش قبیلے کا نام ہے۔ ان

لوگوں کو بسا اوقات ماتھیر، بنجارا اور کشتے کے ناموں سے بھی پکارا جاتا ہے۔ یہ قبیلاتی معنوں میں

نہیں لیے جاتے اور ان سے ن لوگوں کا ستر ہونا مراد لیا جاتا ہے۔

پراسے وقتوں میں کنجر زیادہ تر جنگلوں اور بیابانوں میں رہا کرتے تھے۔ یہ لوگ حصول خوراک کے لیے عموماً جنگلی جانوروں کا شکار کرتے تھے اور نئے دودھ اور گوشت کے لیے بکریاں، گائے، اور چیتیں بھی پالتے تھے۔ ان میں سے بیشتر بھی تک یک جہ سے دوسری جہ پر، ذور نقل مکانی کرتے ہوئے وہی روایتی خانہ بدوشانہ زندگی گزار رہے ہیں۔ بہت چند ایک شہروں اور قصبوں میں بھی بس گئے ہیں۔ ان میں ہندو بھی ہیں، مسلمان بھی۔ یہ دُک آٹھ انتہائی غریب ہوتے ہیں، درحصول روزگار۔ یہ اپنے کھانا کام بھی کر لیتے ہیں جنہیں امیر لوگ نہیں کرتے۔ کنجر قبل ہندو آریائی زبانوں کی ایک غیر معروف کنجری زبان بولتے ہیں لیکن عموماً یہ بھی پنجابی اور اردو بھی بولتے ہیں۔

نظائر کے معانی اور ان لوگوں کو متعلقہ جانے کے ضمن میں جوش ملیح آبادی کا یہ واقعہ ہامشہ دہلی ہوگا۔ ایک بار جناب جوش نے اور تشریف لائے تو ایک نو جوان نے ان کے استدھانی کہ جناب امیر تھی میرے کا ایک شعر سمجھا دیا ہے۔ جوش صاحب نے کجوری منہ میں ریتے ہوئے پوچھا، کبھی یہ صاحب زادے وہی ما شربت "نوجوان نے تویا:

میر جی اس طرح سے آتے ہیں
جیسے کنجر کہیں کو جاتے ہیں

جوش مسکرائے، "فرمایا، جرات کر رہا ہے "نوجوان نے ہاں میں سر ہلایا۔ جوش صاحب نے صاحب زادے، یہ جناب کا ہر نہیں ہے۔ گھانسن کی، ادی میں کنجر خانہ بدوش کو کہتے ہیں، جس کا کوئی متعین ٹھکانہ نہ ہو۔

کبے کا اصل اس کو کون کنجر
ہوا ڈھیلا کوئی انجر نہ پنجر

(شہزاد: 137 ص 337)

محسن دوز مراست، درکے سے فیرت منجر کنجرت ہوئے اپنے، مشت

کروں ونگیل ڈالیں۔

کنجری بازار

کنجروں اور نیچ ذات والوں کا محلہ، کنجروں کا بازار

کنجری خانہ

وہ جگہ جہاں اوباش رہتے ہوں

کنجروں کی بولی

ماشائستہ گفتگو

کنجن

حرامی، ولد الزنا

کنجری طرح کنجن بھی گانے بجانے والی ایک قوم ہے، کنجن کا حقیقی معنی وہ استاد گلوکار ہے جو

اپنے فن میں ماہر ہے۔

”دور دور کی ڈیرہ دار طوائف، کنجن اور استاد گلوکار گئے۔“

(برج سوہن و تاثیر یہ کنگی دراج دلاری، ص 1)

کنجن بچہ

حرامی بچہ، ولد الزنا، کلہ دشنام

کنجن کچہری

گلوکاروں کے جھڑنے کی عدالت جسے کلہ کچہری ارباب شاعری بھی کہا جاتا تھا۔

کنیز

خدمت گار عورت، باندی، بندی

کنجن بچہ کنیز زادہ / زادی

کنیز کی اولاد

کنجن بچہ کنیزی

کنیز ہونا

گ

گدھا

احق، بدسلقہ، بے وقوف

گدھا بوجھ ادا نہ یا سواری کے کام آئے وہ محنت کش جاوڑ ہے جو ہاتھی یا گھوڑے کی طرح امیہ طبقات کی بجائے غریب افراد کے زیر استعمال رہتا ہے۔ یہ جاوڑ ان ذرائع آمد و رفت میں بھی کام آتا ہے جسے دیہات کے ڈٹ سواری یا بار برداری کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے گدھا کے مذکورہ حافی فی اصل غریب طبقات اور محنت کش افراد کی تضحیک کے عکاس ہیں:

سہل میں یہ بھی مل گئی جو بلا

تب بھی سمجھا نہ پائے کچھ وہ گدھا

(شاہد حسین: قیمت، بدست گلزار، مثنوی بدست گلزار، ص 90)

”مائی اماں تو کو کیا جواب دے، مائے گدھا تھا۔“

(اندر حسین قمر: طسم ہوش رہا، حد ششم، ص 100)

گدھا برسات میں بھوکا مرے

بے وقوف آدمی اپنی بے وقوفی کی وجہ سے بھوکا مرتا ہے، ریل پیل میں بھی بد قسمت کو کچھ

نہیں ملتا۔

گدھا بنانا

بے وقوف بنانا، احق بنانا

گدھا بنانا

بے وقوف بنانا، سخت محنت کرنا

گدھا پانی پئے گھنگھول کے

بے وقوف کام کرتا ہے تو غربی سے، گندے آدمی کو نصیحت کے طور پر کہتے ہیں۔

گدھا پن

بے وقوفی، حماقت، نادانی

گدھا پیٹے سے گھوڑا نہیں ہوتا

بے وقوف کوششوں سے بعد بھی عقل مند نہیں ہو سکتا، صدمیت نہیں بدل سکتی۔

گدھا چنچ

ناداں، احمق یا بے وقوف

گدھا دلدل میں پھنسا

کسی ایسے جھڑے میں پھنسا جس سے نکلنا بہت مشکل یا ناممکن بات ہو، کسی بڑے آفسیے میں الجھتا جس کوئی مفر نہ ہو۔

گدھا دھوئے سے بچھڑا نہیں ہوتا

کمیہ بھنسل لباس سے شریف نہیں بن سکتا ہے۔ زیبا نش و آرائش سے بُری چیز چھپی نہیں ہو سکتی۔

گدھا کیا جانے زعفران کی قدر

نالائق، نااہل اور بے وقوف کو اچھی چیز یا جاہ و منصب کی قدر نہیں ہوتی، غیر متعلق افراد شخص کسی چیز کی قدر و قیمت کیا جانے۔

گدھا کھائے کھیت ناہر لو کے ناہر لو کے / گدھے کے کھائے کھیت نہ ہر لو کے نہ ہر لو کے

رائق کے ساتھ نیک سلوک کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

گدھا کھجاون

ایک احمق کا دوسرے احمق کو سراہنا، ایک بے وقوف کا کسی دوسرے بے وقوف کی خوشامد کرنا۔

گدھا کھر سا / کھر سے میں مونا ہوتا ہے

بے وقوف کو رنج کے موقع پر خوشی اور خوشی میں رنج ہوتا ہے۔

گدھا گدھے کی پیٹھ کھجاتا ہے

گدھے کو گدھا کھجاتا ہے۔

گدھا گیادیم کی تلاش میں کن آیا کان

اتنی اپنے نقصان کی تلافی کے لیے کوشش کرتا ہوا نقصان کر مینا۔

گدھا گھوڑا ایک بھاؤ/ برابر/ یکساں

انجی اور بڑی چیز میں کوئی تین نہیں۔ بے نقصانی اور ناقدر شناسی کے موقع پر مستعمل ہے۔

گدھا لوشن

وہ جگہ جہاں گدھا تکان کھانے کے لیے وقتاً ہے، (عوام کا خیال ہے کہ اگر کوئی اس زمین پر سے

گزرے تو گدھے کی تکان اس شخص کو چڑھ جاتی ہے اور اس کے پاؤں میں درد ہونے لگتا ہے۔)

گدھا کے سے پھر آدے وہ حاجی نہیں ہوتا

برا شخص ہمیشہ برائی رہتا ہے۔

گدھوں پر بار ڈالنا

اہل انسانوں کو فریب دینا

گدھوں پہ علم لادنا

بے وقوف کو علم ہونا، علم سیکھنا مگر عمل نہ کرنا

گدھوں سے بدتر

نہایت بُرا، بہت کم عقل، بہت ہی احمق

گدھوں سے کمیت چروانا

غیر مستحق لوگوں پر انعام و اکرام کرنا، غیر مستحق لوگوں سے جیسا سلوک کرنا

گدھوں سے مل چلیں تو بیل کا ہے کوا کیوں بے باک

اگر نادانوں سے بہتر مندوں کا کام لگے تو بہتر مندوں کو کون پوچھے۔

گدھوں کا/ کے بل پھروانا/ چلانا

تباہ و تاراج کر دینا، اجازت دینا، انت سے انت بجا دینا، تباہی مچانا

گدھوں کو خشک کھلانا

بے وقوفوں اور نااہلوں کو بڑا رہنا

گدھی بھی جوانی میں بھلی لگتی ہے / معلوم دیتی ہے
جوانی میں بد صورت بھی خوب صورت لگتا ہے۔

گدھی / گدھے کی بیٹی / بچی

بے وقوف، نالائق عورت یا مرد

گدھے پر اٹھا سوار کرنا

برسرِ عا مر سوا کرنا، بے عزت کرنا، بدنام کرنا (پرانے زمانے کی ایک سزا کہ مجرم کا منہ کاٹ
کر کے اُن گدھے پر سوار کر کے سارے شہر میں پھرایا کرتے تھے۔)

گدھے پر چڑھنا / رسوا کرنا

رسوا کرنا، بدنام کرنا، سزا دینا

گدھے پر چڑھنا / سوار ہونا

گدھے کی سواری کرنا

گدھے پر دم کی طرف منہ کر کے سوار ہونا

بے عزت ہونا، رسوا ہونا

گدھے پر کتا میں لادنا / لدھنا

بے وقوف کو تم ہونا، تم سیکھنا مگر ٹل نہ ہونا، نالائق کو اعلیٰ کام ملنا

گدھے کا باپ ہونا

گدھے سے بڑھ کر ہونا، بونی بونے میں گدھے سے بڑھ کر ہونا

گدھے کا بوجھ

بے کار، بے مصرف چیزیں

گدھے کا جینا تھوڑے دن بھلا

نالائق یا مصیبت زدہ بند مر جائے تو اچھا ہے۔

گدھے کا کھایا / کھیت پاپ نہ بن

بے موقع روپیہ اٹھانے اور مالِ حق کے ساتھ سلوک کرنے سے بچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ ایسے کام کی بابت کہتے ہیں جس میں کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔

گدھے کا گدھا

جاہل کا جاہل، بالکل بے وقوف، احمق

گدھے کو آدمی بنانا

بے وقوف و عقل مند بنانا، مالِ حق کا حق کر دینا، تعلیم، تربیت کرنا

گدھے کو باپ بنانا

ضرورت کے وقت بے وقوف یا نا اہل کی عزت کرنا

گدھے کو پوری حلوا

بے وقوف کو رتبہ

گدھے کو خشک بھانا

بے وقوف اور نا اہل کو نوازنا، غیر مستحق کے ساتھ حسن سلوک کرنا

گدھے کو سرچڑھانا

کلم ظریف کو مزہ بخشنا

گدھے کی آنکھوں میں ٹون دیا اس نے کہا میری آنکھیں پھوڑیں

نادان کے ساتھ بھلائی کی اس نے کہا الٹی تکلیف دی، بے وقوف کے ساتھ احسان کرنا بھی بے فائدہ ہے۔

گدھے کی دوستی یہی ہے کہ لائق مارے

بے وقوف کی دوستی میں نقصان ہوتا ہے۔

گدھے کی موت مرنا

نہایت بری موت مرنا

گدھے کی یاری، لات کی سنسپاہٹ

بے وقوف کی دوستی میں بہت نقصان ہوتا ہے۔

گدھے کے سر سے سینک

کسی چیز کا نام و نشان معدوم ہونا

گدھے کے اٹھائے کا پاپ نہ مٹن

بے وقوف پر احسان کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

گدھے گھوڑے برابر

کسی چیز کی کوئی اہمیت نہ ہونا، اچھے برے میں کوئی فرق نہ ہونا

گدھے گھوڑے کی تمیز اٹھانا

ادنیٰ اور اعلیٰ میں تمیز نہ کرنا، اہل ہنر اور بے ہنر کو یکساں سمجھنا

عجشی

بد چمن، بد کردار عورت

یہ لفظ گشتے کی تانیٹ ہے۔ گشتے خانہ بدوش یا بخارے لوگوں کو کہا جاتا ہے۔ سماج میں ان کو

عزت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ یہ لوگ عموماً فن گائیکی سے، ہنر رزق مارتے ہیں۔

”اگر میں یہ باتیں نہیں سنتی ہوں تو میں ایک مادر زاد حرامزادی کتیا ہوں،

رنڈی اور عجشی ہوں۔“

(کرشن چندر، ”ایک عورت ہزار دلوں کے“، ص 56)

گشت ناچنا

برات کے آگے باپنے والے اہل فن کا گروہ

گشت منڈلی

شہر شہر تماشے دکھانے والی جماعت، گھوم پھر کر تماشہ دکھانے والی کمپنی

گنوار

احق، نادان، بے وقوف، غیر مہذب، غیر متمدن، ناشائستہ، بد سلیقہ

گنوار کا لغوی مطلب گال کا باشندہ ہے۔ استعماری تصورات میں جہاں منسوب اور معاشی حیثیت کی بنیاد پر منسوب کا ٹھکانہ یا جگہ ہوتا ہے، یہاں علاقہ یا مکان کو بھی ایک خاص اہمیت دی جاتی رہی ہے اور اس کا تسلسل بہت حد تک آج بھی قائم ہے۔

اقتصادی یا سیاسی طور پر کوئی بھی علاقہ جسے مرکزی حیثیت مل جائے اس کے باشندے ایک خاص نسبیت برتری کا شمار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ کسی بھی ایسے خطے جو ترقی یافتہ نہیں خیال کیے جاتے وہاں سے آنے والے افراد کے لیے تحقیقی رویہ اختیار کرتے ہیں۔ گنوار ایسے افعال مذکورہ استعماری رویے کے عکاس ہیں۔

سندھ پاک میں رتھامیہ کے علاوہ قیوم، بھٹ اور میڈیا سے وابستہ ادارے چونکہ دارالحکومتوں میں قائم کیے گئے ہندوستان میں بھی ایک عجیب طرح کا حاکمانہ احساس ٹھہر پیدا ہوا اور بڑائی کا یہ احساس ادب میں بھی سامنے آیا جس کا ایک ظہر "مضائق ادب" ایسی استعماری اصطلاح ہے۔ فی زمانہ نیشنل لوہی اور ذرائع ابلاغ کی وسعت نے ہر خطے میں وسائل کی برابر فراہمی کا احساس ہی پیدا نہیں کیا۔ اس کے امکانات بھی پیدا کیے ہیں۔ ایسے میں گنوار، پیٹرو اور مضائقہ ایسے افعال کی مناسبت استعماری حیثیت آخری سانس لے رہی ہے۔

تو جاؤ شہر میں لاکھوں گنوار پھرتے ہیں
اگر پسند نہیں رہتا مجھ ذہن کے ساتھ

<https://www.facebook.com/adbwirsa/posts/1398075746997202>

(فرحت عباس شاہ)

"کوئی شخص جس قدر کہ حاصل ہوتا ہے اسی قدر جذبات کے معاملے
میں گنوار ہوتا ہے۔"

(ای ایچ رنس: فٹس فٹن اور فلسفہ مترجم: مظہر علی سید، ص 25)

گنوار پن

حیات: بندہ بن جائے، سب قانونی، اکثر پن

جامل بے وقوف، اجڈ

گنوار کا ہاشا توڑ دے ہاشا

بے وقوفوں کا مذاق بھی نقصان دہ ہوتا ہے، ایسے شخص سے بہت خطا محض نہ رہنا چاہیے جس سے ضرر پہنچے۔

گنوار کو گانٹھ کا دیجے / دیجے عقل نہ دیجے / دیجے

گنوار کو عقد دے دینا چاہیے نصیحت نہیں کرنی چاہیے کیوں کہ اس پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا، گنوار کو کچھ دانائی کی قدر نہیں ہوتی۔

گنوار کی عقل گدی میں ہوتی ہے

جامل بغیر سزا کے سیدھا نہیں ہوتا

گنوار گناہ دے بھلی دے

بے وقوف جست کر کے نقصان اٹھاتا ہے۔

گنوار گوں کا یار

خود غرض آدمی اپنے مطلب کا یار ہوتا ہے۔

گنوار گھڑا

جامل، اجڈ، اندوہنا تراش شخص

گنوار باتیں

غیر معیاری زبان میں باتیں، غیر مہذب گفتگو

گنوار بولی / زبان

غیر معیاری بولی، دیہاتی بولی، غیر مہذب زبان

گنوار

بیان کا حق نہ دیا کرتے والے، خراب زبان، منافق

دستور یہاں بھی گونگے ہیں فرمان یہاں بھی اندھے ہیں
اے دوست خدا کا نام نہ لے ایمان یہاں بھی اندھے ہیں

(سافر صدیقی، "کلیات سافر" ص 87)

"رہن ایسی گونگی کہ نفس مطالب کوٹا مرانہ زمان میں ادا نہیں کر سکتا، نفس
نفس کے تہ بند کی کریتا ہے۔"

(پاکستان پتہ یونیورسٹی، "کلیات سافر" ص 12)

گونگی جو رو بھلی، گونگا ناڑیل نہ بھلا

گونگی بیوی اچھی ہے مگر بے تہ از حد اچھا نہیں۔

گونگے کا اشارہ گونگائی خوب پاتا ہے رکھے

ہے جنس اپنی ہی جنس میں خوب میل کھاتی ہے واقف کار ہی بات سمجھتا ہے۔

گونگے کا گڑ کھانا نہ میٹھا

جو کوئی بات ظاہر نہ کرے وہ اچھی ہے یہ بری، یہ معلوم ہوتا ہے۔

گونگے کا گڑ کھانا

بوتے سے عاجز کر دینا، خاموش کر دینا، پچ کی مٹھالی ملا دینا

گونگے کی بات

وہ بات جس کا اظہار نہ کیا جاسکے۔

گونگے کی داستان

ان کمی داستان، ناقابل فہم بات یا امر

گونگے کی مٹھالی

ایسی لذت یا سیالطیف جو بیان سے باہر ہو، گونگی کی مٹھالی

گونگے نے سپنا دیکھا، من ہی من پچھتائے

جس کی بات کے بیان کرنے کو جی چاہے اور بیان نہ ہو سکے تو کہتے ہیں۔

گونگے نے سپنا دیکھا، من ہی من میں پچھتائے

جس بات کو بیان کرنے کو دل چاہے، مگر آئی بیان نہ کر سکے تو کہتے ہیں۔

ل

لاٹ

امیر، رئیس، بڑا گریڈ، گورنمنٹ، قابل احترام
نوا آبادیاتی عہد میں فرنگی استعماریت کے زیر اثر اردو میں جن الفاظ کو فروغ ملا ان میں لاٹ
کا لفظ مروج ہوا۔ یہ انگریزی لفظ Lord کی تارید ہے۔

کبھی لاٹ صاحب ہیں مہمان اس کے
کبھی لاٹ صاحب کا وہ مہمان ہے

(نہر لہ آبادی، کلیات اکبر، ص 78)

”جب خواجہ کے کان پر لاٹ صاحب نے واو، واو کی صدا بلند کی تو ساتھ
ہی جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال لیا۔“

(تغیر احمد ملک)

<https://www.humsub.com.pk/256422/tanveer-ahmad-18>

لاٹ بہادر

لاٹ صاحب جو زیادہ مستعمل ہے۔

لاٹ صاحب

لشینیٹ گورنر، گورنر جنرل، سسر

لاٹ صاحب کے دفتر

وہ دفتر جس لاٹ صاحب کے سیکرٹری کام کریں، سیکرٹریٹ

لاٹ صاحب کے تن کی محافظ

وہ فوج جو لاٹ صاحب کی حفاظت کرے، جانی گارڈ

لاٹ صاحب کے دفتر کا ڈالانٹا

لاٹ صاحب کا دفتر، سیکرٹریٹ

لاٹ صاحبی

حکومت، شان و شوکت، رعوتیت نیز افسری، گورنری

لاٹ کی جنی

گورنریا و اسرے کی جنی، امیر کبیر عورت

لاٹ صاحب

گورنر جنرل یا مائڈرائیٹ کا ایڈی کیپ، مشیہ سلطنت، امور سلطنت کی انجی مردبی میں

مشورہ دینے والا

لنگ

نقص، خرابی

جویم وزیر کی فکر میں قدم اپنا کھسا سو پھسا

اپس کی منزل مقصد کو کیوں کہ پہنچے نہ

(دلی "کلیات دلی" لکھنؤ، ص 335)

"اردو زبان کا دامن اتنا وسیع نہیں کہ جی تغیر یا محسوس سائنسی و فنی تعلیم اس

زبان میں ہی پاسکے لیکن یہ بخش یہ حد رکھتا ہے۔"

(سید محمد سید، ان)

http://nlpd.gov.pk/uakhbareurd/june2011_3.htm

لنگ پائی

لنگڑاپن

لنگ ہونا

پاؤں میں نقص ہونا، تھڑ ہونا

لولا لنگڑا

بے کار، بے کارہ، کمزور، ناقص، نامکمل، فضول، ہر طرح سے ناقص۔

وائے کس طرح کا یہ لولا ہے

یہ لھوا ہاتھ سے تو لولا ہے

(اشرف علی تھانوی، اردو زبان و ادب، ص 254)

”رہا جان رسل نے بھی اپنی نگری دلیل سے اپیل کی۔“

(اکا، اندر ہوئی، ”سوانح عمری محمد کنوریا“، بمبئی، مطبعہ چہ نکیری، ص 138، سن 1904ء)

نگریا شیر/نگری کٹو، آسمان پر گھونسلدا

اتنی لیاقت نہیں جتنی خواہش ہے۔

نگری دلیل

کمزور دلیل

نگری گھوڑی، مسور کا دانہ

اتنی لیاقت نہیں جتنا داغ ہے۔

نگریا ل

نگری کی آل ادا، نگری کا خاندان

نگری لو لے گئے برات، بھات کے برابر کھائیں، ت

اگر کوئی ایسا کام کرے جو اس کی حیثیت سے بڑھ کر ہو تو ذلت اٹھاتا ہے۔

نگری نے چور پکڑا، دوڑ ہو بے اندھے راندھے میاں

”دونوں ہی ٹکے ہیں۔ کوئی ناممکن بات کہے تو کہتے ہیں۔“

م

مابہ دولت

کلمہ نخواست جو بادشاہ اپنی ذات کے لیے استعمال کرتے تھے۔

”یورپ نے کہا جیسے قبلی کی مرضی۔ آپ نے کہا مابہ دولت یورپی یونین میں تو

رہیں گے مگر شہنشاہ معبدے میں شامل نہیں ہوں گے اور بارڈر کنٹرول اپنے ہاتھ

میں رکھیں گے۔“

مخدوم

جس کی خدمت کی جائے، الٰہی تقظیم، آقا، مالک،

عہدہ ملکیت میں صاحب ثروت طبقات غریب اور بے کس افراد سے مختلف کام بغیر معاوضے کے دیتے تھے، یہ لوگ خادم کہلاتے تھے۔ اس رعایت سے بعض مقتدر طبقات نے اپنے احترام اور تکریم کے لیے مخدوم غلط کو نام صرف یہ کہ باقاعدہ دروازہ دیا بلکہ اپنے ناموں کے مستقل سابقہ کے طور پر بھی استعمال کیا۔

بہت پہلے بہت سی برکتیں لے کر

ہمارے گاؤں میں مخدوم آتے تھے

(طاہر شیرازی، "اعراف" ص 16)

"جناب ذاب صاحب عالی مناصب مخدوم، معلم، محتشم، ملامت، تعلیم۔"

(نواب مرزا داغ دہلوی، "زبان داغ" ص 37)

مخدومنا

میرے آقا، میرے مالک

مخدومہ جہاں

بادشاہی و بدو

مرد

بہادر، جریف، اہل، الٰہی، شایان، شریف، جان خندان، خاندانی، سارا

انسانی سماج میں مردوں کے غلبے کے باعث مصنفی سطح پر جن استعماری تصورات کو فروغ ملا،

ان کی وجہ سے بہادری، شجاعت اور غیرت کے جملہ مفہم غلط مرد سے جڑ گئے۔ اردو زبان میں

متعدد الفاظ، تراکیب، محاورات اور ضرب الامثال ایسی ہیں جن میں مصنفی لحاظ سے قدیم سماجی

تصورات کا بیانیہ موجود ہے اور ان کے ذریعے مرد کی مصنفی برتری اور اس کے برعکس تانہی کتری

کے احساسات کو ظاہر کیا گیا ہے مثالغات میں مرد کے دیے گئے معانی میں صرف اس کا مصنفی معنی

درج نہیں بلکہ بہادری، برتری، شان و شوہ اور شوکت و سطوت کے ان تمام تر تصورات کا عکس

دیکھ جاسکتا ہے جو ماضی قدیم سے انسانی معاشرے میں موجود ہیں۔

میں بھاگتا ہوں دنیا آ آ کے ہے لپٹی

آتش بھی کو شاید اس نے ہے مرد پایا

(آتش: کلیات آتش، نسو، فاضل، ص 275)

”مرد ایسے موقعوں پر خون مردیتے ہیں اور نامرد خود کشی۔“

(مشتاق، ص 353، سنی، آب گم، ص 353)

مرداقلن

مرد کو گرانے والا، مرد کو مغلوب کر دینے والا، قوی، پرزور

مرد آدمی

شریف، بھلا مانس، شائستہ، مہذب آدمی، قابل استبر آدمی

مرد آدمی پن

شرافت، شائستگی، بھل منائی، مرد کی آدمیت

مرد آراکی

مردانگی، جواں مردی

مرد آزما

بڑے بڑے مردوں کو آزمائش میں ڈالنے والا، طاقتور، قوی، زور مند

مرد آسا

مرد کی طرح

مرد آفریں

مرد پیدا کرنے والا، بہادروں کو جنم دینے والا

مرد آہنی

فول، طاقت رکھنے والے آدمی، نہایت قوی آدمی، بہت بہادر آدمی۔

مرد بچے

بہادر آدمی کا بیٹا، بہادر، دلیر، جوان مرد

مرد بننا

بہادری دکھانا، نڈر ہونا

مرد پن / پنا

آدمیت، انسانیت، مرد کی خاصیت

مرد تمام

مرادہ صلاحیتوں میں کامل آدمی، مکمل مرد

مرد جری

بہادر آدمی، یہ مرد

مرد جنگی

جنگ بخو آدمی، جنگ لڑنے والا، انسان سپاہی

مرد جو منہ سے کہتے ہیں وہی بات کرتے ہیں

شریف آدمی اپنی بات سے نہیں پھرتے ہیں۔

مرد ساٹھا اور پانچاٹھا

مرد ساٹھ سال کا ہونے پر بھی جوان رہتا ہے، مرد پر بڑھاپا دیر سے آتا ہے۔

مرد شناس

توانا آدمی، مضبوط آدمی

مرد کار

وہ شخص جو کاموں کو اچھی طرح نبھائے۔

مرد کاراج

مردوں کا راج، مردوں کی حکومت۔

مرد کا نام

کام کا آدمی، وہ شخص جو کاموں کو اچھی طرح انجام دے۔

مرد کا نام مرد سے بہتر ہے

مرد سے زیادہ اس کے نام کا رعب یا اثر ہوتا ہے۔

مرد کی بات

صحیح یا معقول بات، با وزن بات یا مصلحت

مرد کی بات اور گاڑی کا پہیہ آگے (کو) چلتا ہے

شریف اپنے اقرار سے پھرتے نہیں ہیں، شریف جو وعدہ کرتا ہے اسے ضرور پورا کرتا

ہے۔

مرد کی بات ہاتھی کا دانت ہے

شریف اوٹ اپنی بات سے نہیں پھرتے ہیں۔

مرد کی ذات

مرد کی جنس، جس میں جرات، ہمت اور دلیری ہوتی ہے۔

مرد کی موت نامرد کے ہاتھ

کبھی کمزور آدمی طاقتور آدمی کو مار لیتا ہے۔

مرد مارے مرد کو نامرد مارے پیسے کو

نامرد کمزور سے لڑتا ہے۔

مرد مرے نام (پر) کو نامرد مرے نام (پر) کو

جو ان مرد آدمی نیک نامی کی خاطر جان سے گزر جاتا ہے۔ لیکن کمینہ آدمی روٹی کے ٹکڑوں پر

مرتا ہے۔

مرد دار

مردوں کی طرح، مردانہ دار، بے جگری سے

مردودہ ہے جو دے اور نہ لے اور نیم مردودہ ہے جو دے اور لے نا مردودہ ہے جو نہ دے اور نہ لے
بہادر وہ ہے جو دیتا ہے یعنی سخاوت کرتا ہے مگر کسی سے لیتا نہیں، نیم بہادر وہ ہے جو دیتا بھی
ہے اور لیتا بھی ہے، بزدل اور نالائق وہ ہے جو لیتا تو ہے مگر دیتا کسی کو نہیں۔

مرد ہونا

عورتوں کا پردے میں جا کر مردوں کا آنا

مردانگی

مرد پن، مرد مزاجی، بہادری

مردانہ

مرد کی طرف منسوب یا متعلق، مرد سے نسبت رکھنے والا، مردوں کا سا

مردانہ باش

مردوں کی طرح رہو، مرد سو، بہادر نو، جرأت دہاؤ

وقت پر بھیگ جانا مردانگی نہیں ہے

لڑائی اور مصیبت کے وقت ہٹ جانا بزدلی ہے۔

مردانہ برتاؤ

مردانگی کا رویہ، بات کی چج کرنا

مردانہ پن

مردوں کی سی چال ڈھال، لب و لہجہ اور قد و قامت کے لحاظ سے مردوں جیسا۔

مردانہ چال

مردوں کی سی رفتار

مردانہ عزائم

پختہ ہو سنے اور ارادے، حوصلہ مندانہ سوچ و فکر، بلند حوصلے۔

مردانہ غرور

مردانہ تختہ

مردانہ کام

بڑی ہمت کا کام، مردوں کا کام

مردانہ دار

مردوں کے مانند، بہادرانہ، دلیرانہ، جرأت کے ساتھ

مردانی

بہادر عورت، مردوں کے سے کام کرنے والی عورت نیز چالاک

مردانہ آدمی

بہادر شخص، دلیر یا جرأت مند

مردانہ مرداں

بہادر شخص، مرد آدمی

مردانیت

نریا مرد ہونے کی حالت، مردانہ پن

مسخرہ

چھپھورا، خفیف الحركات، فسوز، بھانڈ، بے وقعت آدمی، وہ شخص جس پر لوگ اس کی حرکات و سیرت، کڑائی اور ضرر جوائی وغیرہ کی بنا پر ہنسی، ظرافت جو کہ عموماً درباری ملازم ہوتا تھا۔ عربی لفظ مسخرہ جس کا معنی تسخیر کیا گیا، تابع کیا گیا، بگاڑ لیا گیا، بلا اجرت کام لیا گیا ہے۔ انگریزی لفظ ماسک (Mask) اور ماسکوریڈ (Masquerade) یعنی نقاب پوش تماشائیوں کا ہجوم لفظ مسخرہ ہی سے ماخوذ ہیں۔

عربی میں بد و مسخرائی محنت کشوں کو کہتے ہیں۔ ان کو غلام کی حیثیت سے مسخرہ کہا گیا۔ ان سے کام بھی لیا جاتا مذاق بھی اڑایا جاتا۔ اس رعایت سے حرکات و سیرت کے معنوں میں مستعمل ہو گیا۔ قرآن میں یہی لفظ بطور طنز غاصب طبقے کے لیے استعمال ہوا۔ سورہ اعراف میں ارشاد ہوا: ”وہ خوب جانتا ہے (اس کنبوس دولت مندوں کو) جو برضا و رغبت اپنے والے اہل ایمان کی مالی قربانیوں پر باتیں چھانتے ہیں اور ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔“

جن کے پاس (رام خدا میں دینے کے لیے) کچھ نہیں ہے جو وہ اپنے اوپر مشقت برداشت کرتے ہیں۔ اللہ ان مذاق اڑانے والوں کا مذاق اڑاتا ہے۔

(سورہ اعراف، آیت نمبر 79)

انگریزی میں صحرائی بدوؤں کو moor کہتے ہیں۔ ہسپین میں Morisco کی اصطلاح اُنڈلس پر مسیحیوں کے قبضے کے بعد عربوں کے لیے تادیب استعمال ہوتی رہی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ عرب مضمونوں سے بیکار کے کام لیے جاتے ہوں اور ان کا مذاق اڑایا جاتا ہو:

کون سا سید بنا ہے مسخرہ
گھر پہ گھر بحر پنیر و قرض خواں

(سوداۃ کلیات سودا، ص 338)

”رنڈی دل میں سوچی کہ مسخرہ بڑا ہی بڑا ہے۔“

(بقیہ گوہر نغمہ غندیب، غرہ غندیب، ص 31)

مسخرہ بازی

مسخرہ پن

مسخرہ بنانا

بے وقوف بنانا

مسخرہ پن

ہنسی، ہنسنی، ہنسنی پن

مسخری

ہنسی مذاق، ایسی صورت، حالت یا عمل جس پر لوگ ہنسیں، مسخرہ پن، ہنسنی، ہنسنی

مسخری باز

ہنسی باز یا دل نگلی کرنے والا، ہنسنے والا، مسخرہ

مسخری کرنا

ہنسی مذاق کرنا، دل نگلی کرنا

مسخرے میں اثر اڈالنا / اثر ادا

کسی بات کا مذاق میں لانا جانا، کسی بات کا جواب دینے کی بجائے اسے مذاق میں لال دینا

مسخری مسخرے منہ بنانا

ایسی صورت بنانا کہ ہنسی آئے۔

مصلیٰ

بچ، گھنیا، نو مسلم خا کر دہ جو مسلمان ہو جانے کی وجہ سے میلا اٹھنا چھوڑ دیتے ہیں اور صرف جھاڑو دیتے ہیں۔

مصلیٰ فی اصل ایسے افراد کہلاتے ہیں جو نہایت چھوٹے پیشوں سے وابستہ ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ہندوستان میں مسلمانوں کے داخل ہونے کے بعد مسلمان ہوئے، لیکن معاشی لحاظ سے ترقی کے مواقع نہ دیے گئے۔ یہ وہ نو مسلم خا کر دہ ہیں جو میلا اٹھنا چھوڑ دیتے ہیں اور صرف صفائی کا کام کرتے ہیں۔ معاشی لحاظ سے نہایت کمزور ہونے کی وجہ سے ان کے رزق کا ایک بڑا وسیلہ وہ کھانا رہا ہے جو کسی مینٹ کی فاتحہ کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ غلام اکبر ملک غلط مصلیٰ کی وجہ تسمیہ اور اس قوم کے ماضی و حال کے بارے میں یوں تفصیل بیان کرتے ہیں:

”مصلیٰ پاکستان کے ہر فرقہ، ہر گاؤں اور شہر میں موجود ہیں اور اس خطے کی

قدیم ترین قوم ہیں۔ خصوصاً پنجاب میں یہ واحد قوم ہے جو قدیم دروازہ قوم کی

باقیات کا عمدہ نمونہ ہے گو یہ اس سرزمین اور خطے کی اصل مالک یہی قوم ہے اور اس

قوم کی تاریخ اس خطے کی تاریخ کا ایک درخشندہ باب ہے۔ صدیوں پہلے ہی قوم

نے اس سرزمین پر تمدن کی بنیادیں استوار کی تھیں۔ دور قدیم میں اس خطے کو اُتر

سونے کی جزیرہ کہا جاتا تھا تو یہ اسی قوم کا کمال تھا جس نے یہاں کی بھمبر بیابان آبادی

اور جنگلات کو کاٹ کر قبائل کا شت بنایا تھا اور اس قوم کی شانہ و رور کی کاوشوں نے

اس سرزمین کو گوہر سمانا سکے اور سرزمین بنادیا تھا۔ لفظ مصلیٰ کی اصل عربی ہے۔ یہ

خانہ مصلیٰ (جائے نماز) سے ہی نکلا ہے۔ لیکن مصلیٰ قوم کو مصلیٰ کس وجہ سے یا اس

نسبت سے کہا جاتا ہے؟ اس بارے میں وثوق کے ساتھ کوئی رائے قائم نہیں کی جا

سکتی۔ بہر کیف اس ضمن میں حسب ذیل دو آراء قائم کی گئی ہیں۔ (الف) جب یہ قوم مسلمان ہوئی تو نہار پڑھنے کی وجہ سے غیر مسلم اور خصوصاً ہندو اقوام نے انہیں مصلیٰ کہنا شروع کر دیا۔ (ب) اس قوم کا ماضی میں عمومی پیشہ بکھور کے پتوں اور نرسل وغیرہ سے چٹائیاں یا نہار کی صفیں بننا رہا ہے جس کی وجہ سے یہ مصلیٰ مشہور ہو گئے۔ ہماری نظر میں اذہن کرانے میں زیادہ وزن نہیں ہے۔ اگر نہار پڑھنے کی وجہ سے ہندو قوم نے انہیں مصلیٰ کہا شروع کیا تھا، تو سواں یہ پیدا ہوا ہے کہ ہندوؤں نے یہ لقب باقی ماندہ مسلمانوں اور خصوصاً ہندی نو مسلموں کو کیوں نہ دیا؟ جہاں تک چٹائیاں بننے کی بات ہے تو پنجاب کے مصلیٰ اگرچہ زیادہ تر زراعت، کاشتکاری سے وابستہ رہے ہیں، تاہم دریائوں کے کنارے جہاں نرسل کی پیداوار زیادہ ہوتی ہے، وہاں کے مصلیٰ عموماً چار پائیاں اور چٹائیاں بنتے ہیں اور اسی پیشہ سے منسلک ہے۔ اس بنا پر مصیوں کے متعلق یہ رائے کہ یہ وٹ چٹائیاں بننے کے پیشہ سے وابستگی کی بنا پر مصلیٰ مشہور ہوئے، حقیقت سے قدرے قریب تر نظر آتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پنجاب کے مصلیٰ مختلف پیشوں سے وابستہ ہیں۔ چٹائیاں مٹا، بان و نرسل کی چار پائیاں بننا، درختوں کی شاخوں سے ٹوکریاں بنانا، بکھور کے پتوں سے چنگیریں، بریڈ باکس اور دیگر کئی قسم کی گھریو استعمال کی اشیاء بنانا، بان کی رسیاں بنانا، نرسل کے خیمے چھتیں بنانا اور بنائی پر فصلیں کاشت کرنا ان کے عمومی پیشے رہے ہیں۔ خصوصاً کاشتکاری ان کا بڑا پیشہ ہے۔ ایہ توں میں زمیندار عموماً انہیں لوگوں سے زمینوں کی، کچھ بھال اور فصلوں کی کاشت کا کام لیتے ہیں اور یہ اس قوم کا صدیوں پرانا پیشہ ہے۔ مصلیٰ قوم بل کی بہادر ہے۔ پاکستان کے زیادہ تر وزیر سے، چوہدری، ملک اور خواتین وغیرہ اپنی ذاتی حفاظت کیلئے یا گھر کی چوکیداری کے سے عموماً مصیوں کا ہی انتخاب کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ قوم زراعت کی صدیوں سے ہندی کی زندگی بسر کرتی آ رہی ہے لیکن بہادری و شجاعت کا عنصر اب بھی ان لوگوں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ ذرا اور خوف تو مصیوں کو گویا چھپ کر بھی

نہیں گزرا۔ بے حد بے باک اور نڈر لوگ ہیں۔ پاکستان کے تمام مصلیٰ اگرچہ مسلمان ہیں اور شاید ہی ان میں کوئی غیر مسلم ہو، تاہم یہ لوگ صرف نام کے مسلمان ہیں۔ زیادہ تر اسلامی تعلیمات سے بے بہرہ و نا بلند ہیں۔ اس کی بنیادی وجہ یہاں کے مسلمانوں کا اس قوم کے ساتھ ذاتی تعصب ہے جو انہیں کبھی اپنی برادری کا حصہ تسلیم نہیں کرتے۔ وگرنہ اسلام کی تعلیمات اس ضمن میں بالکل واضح ہیں کہ کسی گورے کو کسی کالے پر یا کسی عربی کو کسی غجی پر کوئی فوقیت حاصل نہیں ہے۔ مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ پاکستان کے مسلمانوں میں ذات پات اور طبقاتی تقسیم کا نظام یا رجحان گویا اسلامی تعلیمات کا منہ چڑھانا نظر آتا ہے اور یہ نظام مسلمانوں نے ہندو برہمنوں کے ذات پات والے سب انسانیت نظام سے اپنایا ہے۔ اسلامی تعلیمات اس کے بالکل برعکس ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جب اس خطہ میں اسلام آیا تو ہندو راجپوت اور دیگر قومیں اگرچہ مسلمان تو ہو گئیں لیکن انہوں نے ذات پات کا نظام اسی طرح اپنائے رکھا جس طرح قبل از اسلام کے دور میں ان میں رائج تھا۔ بعد میں دوسرے علاقوں سے حملہ آور کی حیثیت سے اس خطہ میں داخل ہونے والے مسلمانوں نے بھی اسی ذات پات کے نظام کو اپنالیا، بلکہ یہاں پر پہلے سے موجودہ ذات پات والے نظام کا حصہ بن کر رہ گئے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج پورے ہندوستان میں ہمیں مسلمان ہی مسلمان نظر آتے۔“

(غلام، کیرٹک کی کتاب ”پاکستان کی سیاہ فام اقوام“ سے اقتاب)

(<https://dunya.com.pk/index.php/special-feature/2012-11-18/491>)

”پولیس افسران نے ایک گھر کی تلاشی لینا چاہی تو جواب ملا خبردار یہ

چوہدریوں کا گھر ہے کسی مولو مصلیٰ کا نہیں۔“

(ڈاکٹر امجد طاہر، ”مولو مصلیٰ“، ص 98)

مکر

ہندوستان سے ہجرت کر کے آنے والا (استہزائیہ)، پناہ گیر، ہندو ستوڑا، تلخیر

مقدر کا سکندر

بہت خوش نصیب، حد سے زیادہ اچھی قسمت والا

سکندر نے ہوس اقتدار میں دنیا کے ایک بڑے علاقہ کو فتح کیا، ایک روایت کے مطابق ایک وقت میں تقریباً پوری دنیا اس کے زیر نگیں تھی۔ بہت اچھی قسمت والے کو مقدر کا سکندر کہنا ذہنی طور پر ملاوکت کی اقدار اور استعماری طاقتوں سے مرعوب ہونے کی علامت ہے۔

ترے آہل کی خوشبو اوڑھ کر میں

مقدر کا سکندر ہو گیا ہوں

(یوب خاں، "تسلسل حاتم کی صدی تھی" 76)

"غریب بچے سے تعلق رکھنے والا، ایردوان مقدر کا سکندر کیسے بنا؟" آئیے اس

پر ایک نگاہ ڈالتے ہیں۔

<https://urdualarabiya.net/politics/2014-09-17/D9%85%D9%82/>

[D8%AF%D8%B1/-DA%A9%D8%A7/-D8%B3%DA%A9%D9%](D8%AF%D8%B1/-DA%A9%D8%A7/-D8%B3%DA%A9%D9%86/D8%AF%D8%B1)

ڈائلز فرقان مسید

ملک

معزز، شریف، قابل احترام

ایک خطاب جو ہندوستان میں ساربان کے لیے مستعمل ہے؛ بادشاہ، سلطان، فرماں روا، راجہ؛ قبائل میں سردار یا میر؛ ایک سرکاری عہدہ، گورنر؛ مسکنوں میں ایک ذات کا نام نیز ایک خطاب جو راجپوتوں اور زمینداروں کے نام کے ساتھ استعمال ہوتا ہے؛ وزرائے اعظم اور علی عہدہ داروں کو مصری بادشاہوں کا عہدہ کرنا ایک خطاب۔

"ملک صاحب ایک عرصے تک گولی مار کے جاتے اس لیے نہ جاتے تھے

کہ کہیں کوئی گولی نہ داغ دے۔"

(شہزاد ناصر <https://www.urduweb.org/mehfil/threads>)

نطفہ، اولاد، جایا (طنزیہ)

اولاد کے لیے یہ لفظ نہ صرف تحقیر کا اظہار ہے بلکہ بعض والدین غصے کی حالت میں اپنی بزرگی کے سامنے اولاد کی ذلیل ترین حیثیت کو ظاہر کرنے کے لیے یہ طور طعنہ اس لفظ کا استعمال کرتے ہیں۔

میراثی

بھانڈ، گویا، ڈوم، مطرب، تماشا کرنے والا

میراثی کی وجہ تسمیہ میراث یا ورثہ ہے۔ لغات میں میراثی کے معنی "ورثہ میں ملی ہوئی چیز، میراث پانے والا یا میراث تقسیم کرنے والا" ہے۔ تاریخ القریش کے مصنف لکھتے ہیں:

"حقیقت یہ ہے کہ میراثی کے معنی میراث تقسیم کرنے والے کے ہیں۔"

(مولانا شبزادہ، تراجم، یونی: تاریخ القریش، ص 34)

میراثی وہ قوم یا طبقہ تھا جو علم انساب کا ماہر تھا اور وہ کسی بھی فرد یا قوم کے آباد اجداد کے بارے میں آگاہی رکھتا تھا اور اس سلسلے میں کسی بھی نوعیت کی معلومات جاننے کے لیے اس سے رجوع کیا جاتا تھا۔ آزاد اکرۃ المعارف ویکپیڈیا کے مطابق:

"اس قوم کے افراد اپنے اہل تعلق کے خاندانوں کے شجرہ ہائے نسب یاد کرتے اور یاد رکھنے میں یہ طوطی رکھتے ہیں، چنانچہ برصغیر میں کسی خاندان کا نسب معلوم کرنا ہو تو ان کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں، نیز شاہی بیاد کی تقریبات اور تاج رنگ کی محفوں میں بھی نہیں بنایا جاتا ہے جہاں یہ اپنے فن افسرانے کی کامیاب رہ کر رہتے ہیں۔ لفظ "میراثی" اردو غلط میراث سے مشتق ہے جس کے معنی وراثت کے ہیں۔"

میراثیوں کے چھ خاندان ہندوؤں میں پجلی دات سے تعلق رکھتے تھے، پھر وہ مسلمان ہو گئے۔ جبکہ کچھ خاندانوں کا دعویٰ ہے کہ اصلاً وہ ہندوؤں کی چارن برادری سے تھے۔ تیرہویں صدی عیسوی میں ان خاندانوں نے اس وقت کے مشہور

صوفی شاعر امیر خسرو کے ہاتھوں پر اسلام قبول کیا۔ شمالی ہندوستان کے میراثی پانچ ذیلی گروہوں میں منقسم ہیں: اہل، پوسل، بیت کٹو اور کالیٹ۔ ان کے رسم و رواج انساب کی ماہر ایک دوسری برادری مسلمان رائے بھٹ سے خاصے ملتے جلتے ہیں۔ میراثی قوم ہی کی ایک برادری ہنواڑ یا کہناتی ہے جو اصلاً داستان گو تھی لیکن انہیں گویوں اور بھانڈ کی حیثیت سے بھی یاد کیا جاتا تھا۔

نقد سرائی کے دوران میں میراثی قوم پیموان کا استعمال کرتی ہے، اس بنا پر ان کو پیموانی بھی کہا جاتا ہے۔ یہ قوم اپنے متعلقین کے انساب کو حفظ کرنے اور انہیں سینہ بہ سینہ منتقل کرنے میں خاص امتیاز رکھتی ہے۔ سی بنا پر شاہی، یاد کے معاملات میں ان سے خاص مدد لی جاتی ہے۔ ماہر انساب کی حیثیت سے میراثی قوم "نسب خواں" کے لقب سے بھی معروف ہے۔ اس قوم نے افراد شمالی ہندوستان میں ہر جگہ آباد ہیں۔ روایتی طور پر وہ شاہی، یاد کی قربات وغیرہ میں حکمت گاتے ہیں۔ اس قوم کی چھ برادریاں کاندی پھول کی صنعت سے بھی وابستہ ہیں۔ پنجاب کے دیہی علاقوں میں ان کی خوب پذیرائی ہوتی ہے اس لیے وہاں ان کی نشی آبادی ہے۔ تاہم کچھ برسوں سے بہت سے میراثی پنجاب سے ہجرت کر کے راجستھان، بہار، گجرات، ہریانہ اور مغربی اتر پردیش میں جا رہے ہیں۔

پاکستانی پنجاب میں اب میراثی برادری زیادہ تر ماشورے کی سرگرمیوں میں حصہ لیتی ہے، نوے (مریے) پڑھنا، غیہ اور وہاں سے تفریح مہیا کرنے والے بھی ہیں، ان میں سے اکثر ملک کی موسیقار تھیں فن کار ہیں۔ زیادہ تر میراثی دو زبانی ہوتے ہیں، یہ اردو و پنجابی دونوں بولتے ہیں۔ یہ پنجاب بھر میں پائے جاتے ہیں اور بہت سے دیہاتوں میں یہ آباد ہیں۔ شان اور وسطی پنجاب کے کچھ میراثی اب خان کہتے ہیں، جس کو حقیقی خان بہت برا مانتے ہیں۔

مہمانوں کا وہاں اہوم کرنا
میراثیوں کا وہ دھوم کرنا

(تقی ہوں "کلی بھوں" ص 7)

"سوسائٹی انتظامیہ نے لیجنڈ امان اللہ کے حسد خاکی کو سوسائٹی کے قبرستان میں یہ قرار دے کر دفن کرنے سے انکار کر دیا کہ ان کے قبرستان میں کسی میراثی کے لیے جگہ نہیں ہے۔"

(<https://www.lafzuna.com/blog/s-17426> شہزاد حسین بھٹی)

مینا بازار

وہ بازار جہاں صرف خواتین ہی دکان دار اور خواتین ہی خریدار ہوں، وہ بازار جوشا ہی خاندان یا اشرافیہ کی دل بستگی کے لیے ہوتا تھا، عیش و عشرت کی جگہ۔
عہد ملوکیت میں بادشاہ اور اُسرا اپنی مستورات کی خریداری کے لیے ایک بازار سجاتے تھے جس میں خواتین دکانیں سجاتی تھیں۔ علی عباس جلاپوری کے مطابق:
"مغلوں کے عہد حکومت میں بیگمات یہ بازار سجاتی تھیں جس میں صرف بادشاہ اور شہزادے ہی مار پائے تھے۔ اس میں ہنسی مذاق میں اشیاء کے نرخوں پر ہنکار کی جاتی تھی۔ اس بازار میں بیہات اپنے بیٹوں کے کے لیے لڑکیاں منتخب کیا کرتی تھیں۔"

(علی عباس جلاپوری، "خرد آمد ملاپوری" ص 239)

شوق و ترغیب کے سامان ہیں تا حد نگاہ
یہ تماشا گاہ عالم ہے کہ مینا بازار

(مہداحمد یوسف خاں، "برگِ حرا" ص 75)

"انہوں نے ایک مینا بازار قائم کیا۔۔۔ ان کا اصلی مقصد یہ تھا کہ پرہیزگار رہنے والی عورتیں زمانے اور حالات زمانے سے واقف ہوں۔"

(مہداحمد یوسف خاں، "مینا بازار" ص 9)

ن

ناک

عزت، آبرو، شرف، وقار، بزرگی، عظمت، ساکھ، بھرم، اعتبار، چوٹی، انتہائی بلندی، عروج، باعث فخر، باعث افتار، وجہ نازش، غرور کا سبب۔

ایک گل اس رنگ و بو کا یاں نثر آتا نہیں

حق تو یہ ہے اے صنم آپ اگر وہ کی ناک ہیں

(تقدیر عشق، 1896ء، ص 171)

”شیوران سنکو کو کھوڑی مٹی کی طرح عزیز تھی۔۔۔ علاقہ بھر کی ناک تھی۔

پورے ضلع کی ساکھ اور اعتبار تھی۔

(یو اینٹل صدیقی، برنگ، 1987ء، ص 99)

جھٹی یا سیاہ قوام سے متعلق افراد کی ناک چپنی ہوتی ہے۔ ان کو خدا مبنائے جانے کی صورت میں جہاں ان کے رنگ کو ہدف نظر بنایا گیا وہاں ان کی ہیبت جسمانی کا ٹھنڈ بھی اڑایا گیا اور اس کے مقابلے میں اپنی بدنی ساخت پر ناز و فخر کا اظہار کیا گیا۔ ناک سے وابستہ عزت و تکریم کا مذکورہ تصور بھی اسی فخر و انبساط سے تعلق رکھتا ہے۔

ناک کی کٹائی (Rhinitomy) پوری دنیا میں عدالتی سزا کا ایک ذریعہ تھا، خاص طور پر جنسی زیادتیوں کے لیے، نین زنا کے معاملے میں اکثر صرف خواتین پر لگو ہوتا تھا۔ ابتدائی ہندوستان میں زنا کی سزا کے طور پر ناک کاٹنے کا رواج تھا۔ اہل یونان و رومیوں نے بھی اس پر عمل کیا، لیکن شاذ و نادر ہی۔ یہ رسم باز نہیں، و عربوں میں زیادہ رائج تھی، جہاں بے وفا خیال کی جانے والی عورت کو اس سزا کا نشانہ بنایا جاتا تھا جب کہ مرد کوڑے مار کر فرار ہو جاتا تھا اور اکثر شوہر کو جس کی بیوی بے وفائی کرتی تھی اسے جلد کے طور پر کام کرنے کی ہدایت کی جاتی تھی۔

رومی شہنشاہ جسٹین دوم کو ایک جنرل نے معزوس کر کے اس کی ناک کٹوا دی تھی۔ وہ اپنے تخت پر دوبارہ دعویٰ کرنے کے لیے ڈیٹھوئس کی ایک فوج کے ساتھ واپس آیا، جسے The Cleft-Nosed کے نام سے جانا جاتا ہے۔ مغربی یورپ میں، میروونگیان بادشاہ چاندزک (Merovingian) نے اپنے، زلیخنی اتحادیوں کے رسم و رواج کے مطابق، گریجوی آف ٹورز کے مطابق، سازش کرنے والوں کی ناک کٹوانے کی خدمت کی، اور ان کو تشکیک کا نشانہ بنایا۔

ناک اڑا دینا

ناک کا نسا بے عزت کرنا

ناک اونچی رکھنا

عزت قائم رکھنا، سرخ رو رہنا، آن بان سے رہنا

ناک اونچی رہنا

عزت قائم رہنا

ناک اونچی کرنا

عزت بخش، سرخ روئی دینا، شان دو پا کرنا عزت بڑھانا، بول بالا کرنا

ناک اونچی ہونا

عزت بڑھنا، بول بالا ہونا

ناک بنارہنا

عزت دو تار بنارہنا، باعث فخر ہونا

ناک پر اپہ سہیتا/ہیتیا بھر جانا

ناک کا چپٹا ہو جانا، ناک کا ٹیڑھا بننا، چپٹی ناک والے کے بارے میں یہ جملہ بطور تمثیل کہتے ہیں۔

ناک تو کٹی پروہ بھی مر گئے/مر لیے

ہمارے تھوڑے نقصان ہوئے، مرے کے بڑے نقصان کا باعث ہوا

ناک تو کئی پر وہ خوب ہی میں مری

ناک کنواں مگر ضد نہ چھوڑی۔

ناک چوٹی کاٹ کر ہاتھ دینا

نہایت رسوا کرنا، بہت بے عزت کرنا، سخت سزا دینا

ناک چوٹی کاٹنا

سخت سزا دینا

ناک چوٹی کا ڈر

رسوائی کا ڈر، بے عزتی کا اندیشہ

ناک چوٹی کتر دانا

سخت سزا دینا

ناک چوٹی کٹنا

سخت سزا ملنا نیز بدنامی ہونا

ناک چوٹی کٹوانا

بے عزتی کرنا

ناک چوٹی ہاتھ ہونا

عزت و آبرو کسی کے اختیار میں ہونا

ناک رکھ لینا / رکھنا

عزت رکھنا، اس کا حق مقرر رکھنا، آبرو بچانا، اپنی عزت از سوا نہ ہونے دینا

ناک ساک

عزت، آبرو، سبک نامی، سرخ روئی، اعتبار، بھروسہ

ناک سے شخی جھڑ جانا

ذلیل ہونا، رسوا ہونا نیز غرور جاتے رہنا

ناک قلم ہونا

ناک کٹ جانا

ناک کاٹ جوتیوں / چوتڑوں تے رکھنا

بے شرمی اختیار کرنا، بے حیا ہو جانا

ناک کاٹ کر پھینکنا

ناک کاٹنا، بے عزت کرنا، رسوا کرنا

ناک کاٹ کر نیبوٹھوڑنا

بہت ذلیل کرنا

ناک کاٹنا

بے عزت کرنا، ذلیل کرنا، رسوا کرنا، بدنام کرنا

ناک کاٹی

بے غیرت، بے شرم، وہ عورت جس کی حیا زنی ہو۔

ناک کاٹی مہارک، کان کاٹے سلامت

جس قدر ذلت ہوتی گئی اس قدر اسے عزت سمجھنے لگے، بھنت بے حیا کی کے موقع پر مستعمل۔

ناک کان سلامت لے جانا

عزت و آبرو بچا لینا

ناک کان کاٹنا

نڈیا اور نیو چاہنا

ناک کٹنا

رسوا ہونا، بدنام ہونا

ناک کٹائی

بدنامی، رسوائی، بے عزتی

ناک کٹ جانا

بدنامی ہونا، ذلت و رسوائی ہونا، بے عزتی ہونا

ناک کٹ گئی

حزت و آبرو خاک میں مل گئی

ناک کٹنا

بدنامی ہونا، ذلت ہونا

ناک کٹوا دینا / کٹوانا

بے عزتی کروانا، بے آبرو ہونا

ناک کٹی

بدنامی، رسوائی، بے عزتی، بخواری

ناک کٹی بازار میں، میرے گھر خبر نہ کرنا

مشہور بات کو چھپانا، اپنی رسوائی اور بدنامی پر پردہ ڈالنے کی بے سہارہ کوشش کرنا

ناک کٹی بلا سے دشمن کی بدشگونی تو ہوگی

اپنا نقصان ہو تو یہ اور رسوائی کا اور بھی زیادہ ہوا۔

ناک کٹی ہونا

رسوائی ہونا، بے عزتی ہونا

ناک کٹے پر ہاٹ نہ ہائے

چاہے چیمہ ہو جائے پر سدنہ جائے، جان جائے پر آں نہ جائے۔

ناک بدنا

ناک کٹوانے کی شرط باندھنا، کسی بات پر اتنی شوق ہونا کہ اُمر غلط نہ لگے تو ناک کٹوا دیں۔

ناک نہ ہو تو گلو / کڑکھا میں

آبرو کی پروا نہ کریں۔

ناک نہیں رہتی

سخت بدنامی ہوتی ہے۔ سخت بدنامی کا رامن ہوتا ہے۔

ناک نیچی ہونا

پہلو دینا، پہلو کزور ہونا

ناک والا/والی

باعزت، غیرت مند، غیور، آن بان والا۔

ناک ہارنا

ناک ناک بدنا

ناک ہونا

وجہ زینت ہونا، نمایاں ہونا، برتر ہونا، باعث فخر ہونا

ناک یہاں سے جانا

بڑی بے آبرو کی ہونا، بہت بے عزتی ہونا

نجیب

شریف، معزز، محترم، خاندانی، اصل نسب کا

عہد ملوکیت کے استعماری ردیوں میں یہ عنصر بطور خاص ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ مقتدر طبقات نے اپنے وجود کو پایزہ، نجیب اور صاف باطن قرار دیا۔ جب کہ معاشرہ کے دیگر افراد کو ناپاک اور نجس خیال کیا۔ لفظ نجیب مذکورہ استعماری ردیوں کی عکاسی کرتا ہے۔

کیا چھوٹے کام والے دیکھا پیشہ در نجیب

روزی کے آج ہاتھ سے عاجز ہیں سب غریب

(نظیر، کبریاوی، کلیات نقیہ، نسخہ آ سی، ص 103)

”امید کرتا ہوں کہ ملک کے حکام آپ جیسے مومن، با وفا اور نجیب افراد کی قدر

و منزلت کا خیال رکھیں گے۔“

<https://www.leader.ir/ur/speech/5411>. www.leader.ir

نجیب الاصل

جس کے ماں اور باپ دونوں خاندانی ہوں۔

نجیب الجائین

وہ شخص جو ماں اور باپ کی طرف سے اصل نسل کا شریف ہو، صحیح نسب، جس کے ماں اور

باپ دونوں اچھے خاندان کے ہوں۔

نجیب الطرفین

جس کے ماں باپ دونوں، جیسے حسب نسب کے ہوں۔

نجیب زادہ

نجیب کا بیٹا، شریف زادہ

نجیب زادگی

وہ عورت جو اصل نسل سے شریف اور صحیح النسب ہو۔

نظر بنو

سیاہ، اسیغ وغیرہ جو نظر بد سے بچانے کے لیے لگایا جائے، نظر وٹو

نظر بنو اس بد صورت مسخرے یا بیزرے بونے وقت ہیں جو بادشاہ یا امراء اپنے آپ کو نظر بد سے بچانے کے لیے اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ علی عباس حال پوری لکھتے ہیں:

"انگہ زمانے میں آپ آپ کو نظر بد سے بچانے کے لیے بادشاہ اپنے دربار میں کوئی بد صورت خنہ یا شہہ ہونا رکھتے تھے۔ نظر بنو کہتے تھے۔ مثنیٰ نظر بد بنانے والا، شاہ عباس مغوی نے ایک شہہ ہونا رکھا۔ مسکوت رکھا ہوا تھا۔ آج کل مغرب کی فون میں رجسٹر یا ریگیزڈ ایک مسکوت ہوتا ہے جو عام طور پر کوئی حیوان یا پرندہ ہوتا ہے۔ یہ رسم طوطم صحت سے یادگار ہے۔"

(علی عباس حال پوری "تراجم حال پوری" ص 230)

"خوبصورت مکانوں سے بچ میں ان کا ادھور پلٹنے سے بغیر کچھ دیکھوں گا
مکان ایسا نکلتا تھا جیسے کسی نے نظر بنو کا ٹیکہ لگادیا ہو۔"

(قدسیہ انصاری، "بھاگا ہوا غلام" ص 27)

نظر بنو کا ٹیکہ

نظر بد سے بچانے کے لیے بچوں کو لگایا جانے والا کاجل کا ٹیکہ۔

نظر جلانا

توڑے کی سیاتی میں کپڑا کا کرکے اور اسے تیل میں جھوڑے فیر چپٹم بد کے واسطے جلانا۔

خاندان، ذات، اصل

عہد ہو کیت میں نسب پرستی کو خصوصی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس بنا پر یہ نقطہ معتد رطبقت کثرت سے استعمال کرتے ہوئے اپنے خاندانی تاخر کا انکھار کرتے ہیں۔

اگرچہ دینی تعلیمات میں انسانی مساوات کی نہایت اہمیت ہے لیکن بعض مذہبی طبقت میں حسب نسب کو غیر ضروری اہمیت دی جاتی ہے۔ مسعود عالم فلاحی نے، مفتی اعظم پاکستان مولانا مفتی محمد شفیع کا ایک فتویٰ یوں نقل کیا ہے:

”نسبی شرفاء کے سبب نہاد قیامت کے دن بلاشبہ نسبی شرافت کے سبب معاف کر دیے جائیں گے۔۔۔ انساب وقبائل میں انسان کی تقسیم وتفریق خداوند عالم کی عظیم الشان نعمت ہے۔۔۔ ایک تیسرا طبقہ وہ ہے جو سرے سے حاصل انساب ہی کو مٹانا چاہتا ہے اور دینی اور خدوی امور سے نزر کر معاملات انبیاء میں بھی چاہتا ہے کہ کوئی امتیاز باقی نہ رہے، اور اس کا نام مساوات اسلام رکھا ہے اور یہ بات بھی چونکہ نصوص شرعیہ اور احادیث صریحہ کے خلاف ہے اور خدا و شریعہ سے تجاوز، اس لیے یہ بھی مستقل مرض قابل اصلاح بن گیا۔“

(ہندستان میں ذات پات اور مسلمان، ص 439)

پہلے وہ ہیں کہ اغیار سے جوڑیں رشتہ

یہ ہیں سٹے ہوئے اور حفظ نسب کرتے ہیں

(اکیبر آبادی، کلیات اکبر، (حد ۲۰۰)، ص 378)

”ایسی ترتیب چھانسن رکھنے والی قومیں نہیں کرتیں۔“

(منظور احمد اور نامہ پاکستان، 2016)

کم نسب

گھٹیا خاندان سے تعلق رکھنے والا

نسب حسب

خاندانی سلسلہ

نسب عالی

اعلیٰ خاندان

نواب

معزز، اقی خستہ

نواب بنیادی طور پر نواب کی جمع ہے۔ عین اردو میں اظہار و احوال استعمال ہوتا ہے۔ نواب ہندوستان میں کسی ریاست کے اس مسلمان حکمران کو منہ و کار گزاری کی بنیاد پر انگریزوں کی طرف سے خطاب دیا جاتا تھا:

”مذہبی سے ہو کر اس کا نام اس کا نواب کا درجہ حاصل ہے۔“

(<https://www.urdunews.com/node/459906>، رائے شاد نور)

نواب بننا/نواب بنے پھرنا

مغرور ہو جان، اپنے برابر کسی کو نہ سمجھنا

نواب بے ملک

غریبی میں میری کے خٹکے رکھنے والے شخص، جو میری کی شہنی مرے۔

نواب پن/پنا

نواب ہونے کی حالت، مغرور، گھمنڈ

نواب زادہ/زادی

نواب کی اولاد

نواب صاحب

امیر بیر آدمی، معزز آدمی

غریبی میں امیرانہ شان و شوکت رکھنے والا

نچ

گھٹیا، کمینہ، روڈیل،

صاحب ثروت یا مال دار افراد چوں کہ خود کو اونچی خیال کرتے ہیں اور دیگر لوگوں کو اپنے سے نیچے سمجھتے ہیں اس بنیاد پر لفظ نچ، گھٹیا یا روڈیل کے معنوں میں تشکیل دے کر ان کی حقیر کا بیان کیا گیا۔ روڈ پارک کے مطابق:

”نچ، نفوس کے اس طرح کے توہین آمیز غلطاب بھی تشریح کے وقت ہماری لغات میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ مشقت سے روزی کمانے والوں کو حقیر سمجھنا کم عقل ہے۔“

(روڈ پارک، لغات: تحقیق و تنقید، ص 147)

”ایک بہت بڑی قوم کو انہوں نے پیدا کنی نام بنا رکھا ہے، اور ان کے دل و ماخ میں یہ بات بیٹھا دی ہے کہ وہ نچ اور کم تر ہیں۔“

(مولانا خالد سیف اللہ رحمانی)

(<https://www.madarisweb.com/ur/articles/3937>)

نچ بات

گرمی ہوئی حرکت، نازیبا کام، کمینہ پن۔

نچ پن

گھٹیا پن۔ کمینہ پن

نچ جات / جاتی

نجلی ذات سے تعلق رکھنا

نچ حرکت

ذلیل حرکت، کمینہ پن

نچ حلقہ

طبقاتی طور پر کم حیثیت لوگ

نچ ذات

طبقاتی طور پر ادنیٰ درجے کے لوگ، معاشرتی طور پر کم تر افراد

نچ ذات، ایک نہ ایک اُدما د/ اُد پاو

کہنے سے ایک نہ ایک فساد ہوتا ہی رہتا ہے، کہنے میں کوئی نہ کوئی نقص ضرور ہوتا ہے۔

نچ ذات چھوہندری، ناک دھرے پچھتائے

کہنے چھوہندری طرح ہے، پاس جاؤ تو بولتی ہے، کہنے سے واسطہ پڑے تو اس کے عیب

معلوم ہوتے ہیں۔

نچ ذاتوں میں ان بھی بڑا ایک ہے

ایسے موقع پر کہا جاتا ہے جب رشتے دار آپس میں لڑتے ہیں، نچ ذات کے لوگ اپنے

مقدمت کا فیصلہ پنچایتوں میں کر لیتے ہیں۔

نچ سمجھا جانا

حقیر خیال کیا جانا، بے وقعت جانا جانا

نچ سے نچ

برے سے برا، بہت گھنا

نچ قوم

طبقاتی اعتبار سے کم درجہ، ادنیٰ ذات

نچ کام

ادنیٰ کام، چھوٹا موٹا کام

نچ لوگ

ادنیٰ لوگ، کم درجے کے لوگ

وڈ دار

زمین دار، دولت مند، امیر کبیر

وڈ دار لفظ وڈی سے ہے جس کا معنی سود ہے۔ وڈ دار بنیادی طور پر سود پر قرض دینے والے فرد یا افراد کو کہتے ہیں۔ قرض پر زیادہ سے زیادہ سود وصول کرنے کی صورت میں یہ لوگ زمیندار اور صاحب حیثیت ہو گئے۔

وقت کے بادشاہ ہیں

بہت وسیع اختیارات رکھتے ہیں، نہایت مالا پر دا ہیں، نہایت بے فکر اور بے غم ہیں۔

وکیل مطلق

نکاح کے لیے لڑکی کا سر پرست نیز مختار کل

مذہب میں نکاح کے لیے رضا مندی حاصل کرنا ایک شرعی تقاضا ہے لیکن معاشرے کا ایک بڑا طبقہ لڑکی سے اس کی رضا مندی پوچھنے کی بجائے کسی مرد کو اس کا سر پرست مقرر کرتے ہیں اور لڑکی سے بھل اس سر پرست کا نام پوچھا جاتا ہے اور وہ شخص بطور مختار کل لڑکی کی طرف سے نکاح خواں کو نکاح کی اجازت دیتا ہے۔

”میں نے رد بردگواہوں کے وکیل مطلق کے ایجاب شرعی کیا۔“

(کریم الدین، اشاعت اردو، ص 37)

وہ دن ڈبا کہ گھوڑی چڑھا گیا

جس دن یہ عیب دار شخص گھوڑی چڑھے گا وہ دن تباہی کا ہوگا۔

وہی سوچی کے سوچی

غریب کے غریب ہی رہے، حالت میں کوئی بہتری نہیں آئی، خود کو بالکل

نہیں بدلتے۔

”یہیت اور سادگی کی بات تو جانتے ہی، جیسے اردو کے ادیبوں نے تو مغرب

کے پسند کی دیوں کی بھی بہت عزت کی مگر خود اب تک مروجی کے مروجی ہیں۔“

(”تکثر و تنوع“، عدوتوں کا رد، ص 37)

وہی میاں چولہا پھونکے وہی میاں درباری

وہ شخص جسے ملی، ادنیٰ سب کام کرنے پڑیں۔

۵

ہاتھ باندھ کر کھڑا ہونا

ادب کے ساتھ کھڑا ہونا

”اگرچہ یہ راہ و تجربہ کریم ہے ہاتھ پاؤں پوتے تھے اور ہاتھ باندھ کر سامنے

کھڑے رہتے تھے۔“

(مولانا ابوالکلام آزاد، ”غبارِ خاطر“، ص 99)

ہاتھ جوڑنا

دونوں ہاتھوں کو باہم ملانا یا باندھنا: نہایت تعظیم و ادب کا اظہار کرنا، تعظیم کے لیے ہاتھ

باندھنا، منت سماجت کرنا، التجا کرنا، خوشامد کرنا، عاجزی کا اظہار کرنا، اپنی مسرتگی کا اظہار کرنا:

ہر چند کہ ہم پاؤں پڑیں ہاتھ بھی جوڑیں

خاطر میں رعوت تری اتنی ہے ہمیں کیا

(انٹ: کلیات، ص 198،)

ہاتھی گھوڑے بھاگ گئے گدھا پوچھے کتنا پانی

بڑے بڑے ہمت باریے بے خوف کو شوق ہے۔

ہاتھی لاکھ (گا) پر / پھر بھی سوالا کھٹکے کا

امیر آدمی کیسے غریب ہو جائے پھر بھی اس کی قدر باقی رہتی ہے۔

”ہاتھی لاکھ سے پھر بھی سوالا کھٹکے کا، نظیر صاحب کا خاندان غریب ضرور ہو چکا لیکن ان کی ذاتی نجابت کے اثرات بہر حال باقی تھے۔“

(محی الحق قادری، ”بیدار دل لوگ“، ص 237)

ہڈی میں ہڈی ملنا

ایک ہی نسل کے لڑکے لڑکی کا رشتہ ہونا، میاں بیوی کا اچھے خاندان اور، چھٹی نسل سو ہونا، نسل میں نس اور ذات میں ذات ملنا

ہڈی میں ہڈی، پیوند میں پیوند ملنا

ہم رتبہ و ہم پلہ خاندانوں کے بچوں کی آپس میں شادی ہونا، دو اہل نسب خاندانوں کا باہم رشتہ جڑنا۔

”ایک زمانہ تھا جب رشتے مٹانے کے معاملے میں ہڈی اٹکھی جاتی تھی اور کھری ہڈی نجیب اہل فہم کے ہم معنی تھے ایسے خاندانوں میں رشتے طے پا جاتے تو کہا جاتا ہڈی میں ہڈی مل گئی۔“

(نوائے وقت، لاہور، 20 مئی، 1976، ص 3)

ہندو ستورا

ہندوستان سے ہجرت کر کے آنے والا، پناہ گیر، مکر، تلیر

ہیجڑا

بزدل، زن صفت، نامرد، زمانہ خصوصیات کا حامل، وہ شخص جو بہ درجہ ہوا جو خود نام نہ ہو کر دوسرے کے بھروسے پر دشمن سے لڑنا چاہتا ہے۔

مشرقی سماج میں ایک نامردانہ ہے کہ جب کسی مرد کو بزدل ثابت کرنا ہو تو بطور کلمہ تہقیر اسے ہیجڑا کہا جاتا ہے۔ فی زمانہ زندگی کے ہر شعبے میں جہاں دونوں اصناف انسانی یعنی مرد اور عورت کو اپنی صلاحیتیں یکساں طور پر نمایاں کرتے کا موقع ملتا ہے وہاں ہیجڑے بھی اپنی حیثیت و

قابلیت کا منہ نہ دکر رہے ہیں۔

اس کے باوجود ساحل خواجہ مہر اویس کے بارے میں عام انسانی رویے میں کوئی خاطر خواہ تبدیلی دیکھنے میں نہیں آتی بلکہ ماضی ایسی بے حسی کا تسلسل ہی فرد غیاث رہا ہے۔ سید نعمت بخاری مہر اویس ذوق اپنے مجھے کے خواجہ سرانمبر کے دیباچے میں اس افسوس کا اظہار کرتے ان لفظ میں کرتے ہیں:

”سرا قیام کے بارے میں ہماری اجتماعی بے حسی اور غیر انسانی سلوک کوئی دشمنی چھپی بات نہیں ہے۔ ہماری اجتماعی معاشرتی غفلت اور زیادتی ہی کی وجہ سے ان لوگوں نے اپنے آپ کو عام انسان اور عوامی معاشرے سے دور کر لیا ہے جو ہم سب کے لیے باعث ندامت سونے کے ساتھ ساتھ محض فکر یہ بھی ہے۔“

(سید نعمت بخاری، ذوق خواجہ سرانمبر ص 5)

شاد بیگم INDEPENDENT (اردو) دیب سائٹ کے ایک بلاگ میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کرتی ہیں:

”ہمارے ہاں عام زندگی اور سیاست دونوں میں یہ ایک عام رویہ ہے کہ کسی مرد کی بے عزتی کرنی ہو تو ایسے بھڑائیوں اور اس طرح سے خوش ہو لیں کہ آپ نے اس کی بے عزتی کر دی۔ اور اس کام میں سب پیش پیش ہیں۔ کوئی ایک سیاسی جماعت یا کوئی ایک اور نہ نہیں کہ آپ کہہ دیں کہ میں کوئی بات نہیں بلکہ آج کے روز آپ کو اس کی مثال نظر آئے گی۔“

جیسے پچھلے دنوں عوامی پیشکش پارٹی کے بھرتے ہوئے نوجوان سربراہ، جنرل خٹک نے ایک پشتوئی وی چیٹل پر بیٹھ کر ذاتی وزیر مراد سعید کا اسی طرح نازیبا انداز میں مذاق اڑایا۔ یہی سیاست دان اور نامور لوگ پھر عام لوگوں سے مہذب رویوں کی امید کرتے ہیں۔ حالانکہ ان کی اس جہلانہ سوچ کو دیکھ کر ان سے سیاست کے میدان میں کوئی امید کا احساس نہیں ہوتا۔

ان دو حالیہ واقعات اور ماضی میں ایسے بے شمار واقعات کی بنا پر میں سمجھتی

ہوں کہ بحیثیت مجموعی ہم نے خواجہ سرا کو واقعی ایک گالی بنا دیا ہے۔ اس کا اندازہ آپ کو اور شدت سے تب ہوتا ہے جب آپ اپنے رُرد پکھ خواجہ سراؤں سے بات کرتے ہیں۔ اس کے حالات واقعات سننے کے بعد آپ کو اپنے انسان ہونے پر شرم محسوس ہوتی ہے کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ ہم نے ان کا جینا حرام کر رکھا ہے۔

(<https://www.independenturdu.com/node/41626>)

بیجڑا ہو جانا

بزدل ہو جانا، کم ہمت ہو جانا

بیجڑوں نے گاؤں مارا، دوڑیو رے لنگڑو

جب کسی نامرد سے اس کی بساطت لڑیا، وہ کام بن پڑتا ہے تو یہ مثل زبان پر آتے

ہیں۔ یعنی ”جیسے بہادر گاؤں مارنے والے ہیں ویسے ہی ان کے مددگار بھی ہونے چاہئیں۔“

بیجڑے کا اللہ میاں نے اٹھنی کا اعتبار نہیں کیا

بیجڑے کا بالکل اعتبار نہیں۔

بیجڑے کے گھر بیٹا ہوا

ناممکن بات ہو گئی، اچھی سی بات ہو گئی۔

عورت نہ مرد ہوا بیجڑا ہے۔ ہڈی نہ پھلی ہوا چھپڑا ہے

بزدل، کمزور آدمی کے متعلق کہا جاتا ہے۔



کتابیات

کتاب

قرآن حکیم

- برائیم ذوق "کایات ذوق" مرتبہ: ڈاکٹر تنویر احمد صوفی، مجلس ترقی ادب، لاہور، 2009ء۔
- ابوالفضل صدیقی، "جواہر المصنفین" ۱۰ جلد، نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل، اسلام آباد، 1987ء۔
- ابوالفضل صدیقی، "ترتیب نویس" ۱۰ جلد، نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل، اسلام آباد، 1987ء۔
- ابوالفضل، "آمین اکبری" مترجم: مسعودی محمد علی صاحب، جامعہ عثمانیہ دکن، 1939ء۔
- ابوالکلام آزاد، "مواہبات" غبارِ خاطر، مکتبہ الترقی، لاہور، 1972ء۔
- احمد حسین قمر، "تلمذ و تلمیذین" ڈاکٹر شورش پریس، لاہور، 1902ء۔
- احمد حسین قمر، "تلمذ و تلمیذین" ڈاکٹر شورش پریس، لاہور، 1893ء۔
- احمد فراز، "جہانِ حیات" نمبر ۱۰، پبلشرز، لاہور، ۱۹۴۲ء۔
- آرزو لکھنوی، "فغان" رزقہ درستی پریس، دکن، 1945ء۔
- اسد اللہ خان غالب، "دیوان غالب" مرتبہ: قیصر علی عیسیٰ، انجمن ترقی اردو، دکن، 1958ء۔
- شرف علی خان غفران، "دیوان غفران" مرتبہ: سید مصباح حسین، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، 1950ء۔
- آغا شمس الدین، "تعلیم پرپس اردو مرکز" لاہور، 1907ء۔
- افتخار احمد مدنی، "اکثر خیالات" پاکستان رائٹرز و پریس سوسائٹی، لاہور، 1987ء۔
- اقبال، "کلیات اقبال" اقبال اکیڈمی، لاہور، 2008ء۔
- کبر الہ آبادی، "کلیات اکبر" دین محمدی پریس، کراچی، 1952ء۔
- اکرام علی، "مہالوی" (مترجم)، انخواں الحفہ، سمن پبلی، لندن، 1810ء۔

- احناف حسین حالی، "کلیاتِ حالی"، تاتاق پبلی، لاہور، 1879ء۔
- احناف حسین حالی، "دیوانِ مسدسِ حالی"، تاتاق پبلی، لاہور، 1879ء۔
- احناف حسین حالی، "دیوانِ حالی"، ناظر پریس، لاہور، 1892ء۔
- اقیاض علی عثمانی، "دیوانِ غالب"، انجمن ترقی اردو، دہلی، 1958ء۔
- امجد اسلام امجد، "بہارِ گلشن (کلیاتِ غزل)"، 1999ء۔
- امجد ثاقب، "ڈاکٹر: مہوش نعلی"، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، 2019ء۔
- امیر مینائی، "مرآۃ الغیب"، فشتی نول کشور، لاہور، 1922ء۔
- امیر مینائی، "صنم خانہ عشق"، مطبع مفید عام، لاہور، 1888ء۔
- انتظارِ حسیں، "علامتوں کا زوال"، مکتبہ جامعہ سیدہ، دہلی، 2011ء۔
- انشاء اللہ خان انشا، "کلیاتِ انشا"، نول کشور، کانپور، 1818ء۔
- اسے آر خاتون، شمع، استقلال پریس، لاہور، 1939ء، ص 301۔
- ایوب خاں، "تمہیں جانے کی جہد کی تھی"، الحمد پبلی کیشنز، لاہور، 2003ء۔
- برج موبین و تاثیرہ کیفی، "راتِ داری"، ایبلیٹی پریس، لاہور، 1917ء۔
- بہادر علی حسین، میر، "نثر بے نظیر"، دارالانصار، کلکتہ، 1870ء۔
- بے نظیر شاہ و رثی، "کلام بے نظیر"، مطبع، ابراہیم، حیدر آباد دکن، 1932ء۔
- پریم بھگت فشتی تلمی رام، "بھگت، مالِ اردو، فشتی نول کشور، لاہور، 1934ء۔
- پریم چند، "میدانِ نمل"، قیسری اشاعت، الہ آباد پریس، دہلی، 1932ء۔
- پریم چند، "میر کے بہترین افسانے"، انگریز پرنٹنگ پریس، لاہور، 1933ء۔
- جمیل جالبی، "ڈاکٹر: تاریخ ادب اردو، جلد دوم"، مجلس ترقی ادب، لاہور، 1982ء۔
- جیمز کارن، "تاریخِ ممالکِ چین، جلد دوم"، مطبع، فشتی نول کشور، 1864ء۔
- حسن شوقی، "دیوانِ حسن شوقی"، مرتبہ: جمیل جالبی، انجمن ترقی اردو، کراچی، 1971ء۔
- حسن شوقی، "خواجہ: ابوالکلی شوقی"، دہلی پرنٹنگ پریس، دہلی، 1921ء۔
- حیدر بخش حیدری، "گلِ مغرت"، مطبع محمدی، بمبئی، 1812ء۔

- حیدر علی آتش، خواجہ: کلیات آتش، مرتبہ: فاضل لکھنوی، مجلس ترقی ادب، لاہور، 1975ء،
 داغ دہلوی، گلزار داغ، مطبع انوار محمدی، لکھنؤ، سن
 ڈی ایچ آرٹس، کشن فن اور فلسفہ، مترجم: منظر علی سید، احمد برادرز، کراچی، 1986ء،
 ذکا، اللہ، مولوی، سوانح عمری ملک و کنوریا، مطبع جہانگیری، بمبئی، 1904ء،
 ذکا، اللہ، مولوی، تمارش بندوستان، مطبع انشی ٹیوٹ، بمبئی، 1916ء،
 راشد الخیری، سید وکاس، مطبع سعیدی، کراچی، 1958ء،
 راشد الخیری، حمامہ، لڑکیوں کی انش، ہمدرد پریس، دہلی، 1946ء،
 رجب علی بیگ سرور، شہت ن سرور، ناشر معلوم، 1862ء،
 رؤف پارکیز، اولین اردو سلینگ، انجیلی سنز، کراچی، 2006ء،
 رؤف پارکیز، لغات: تحقیق و تنقید، شی بک پوائنٹ، کراچی، 2020ء،
 ساغر صدیقی، کلیات ساغر، الریاض ناشران، لاہور، 2008ء،
 سران الدین بہادر شاہ ظفر، کلیات ظفر: اوس، لکھنؤ: مطبع نول کشور، ص 186، سن 1845ء،
 سراج اورنگ آبادی، کلیات سراج اورنگ آبادی، مرتبہ: عبد القادر سروری، جامعہ عثمانیہ،
 حیدر آباد دکن، 1940ء،
 سلیم احمد، کلیات سلیم احمد، الحمرا، لاہور، 2003ء،
 سودا، مرزا محمد رفیع، کلیات سودا، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، 2006ء،
 شاہ بلش الدین، طوبی، نیو ایریا پریس، کراچی، 1984ء،
 شاہ حسین حقیقت، بہشت گلزار، ناشر نامعلوم، 1810ء،
 شاہ مبارک آبرو، دیوان آبرو، ناشر نامعلوم، 1718ء،
 شاہ محمد اکبر دانا پوری، تجلیات عشق، مطبع شوکت شاہ جہانی، آگرہ، 1896ء،
 شبلی نعمانی، مکاتیب شبلی نعمانی، مرتبہ: سید سیمان ندوی، مطبع موقوف، اعظم گڑھ، 1913ء،
 شکیل احمد ضیا، سندھ کا مقدمہ، انقوش پرنٹرز، کراچی، 1984ء،
 شہباز امرہوی، طوطا ایڈیشن دوم، سندھ آفیسٹ پریس، کراچی، 1982ء،

- شہزادہ آزاد سمبرو یا لوی، مولانا، "تاریخ انقریش"، مکتبہ تاریخ دار انقریش، سیٹھ سٹوٹ، 1963ء۔
- شہزاد احمد، "سائنسی انقلاب"، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، 1988ء۔
- طہر شیرازی، "انحراف" قمر دینی فورم، ڈیرہ اسماعیل خان، 2002ء۔
- ظفر قباں، "ب تک (کلیات)"، مہنی میڈیا فیسر، لاہور، 2004ء۔
- عبدالصمد شرر، "مینا بازار"، یونائیٹڈ انڈیا پریس، لکھنؤ، 1925ء۔
- عبدالعزیز خالد، "برگ خزاں"، شیخ غلام علی سنز لاہور، 1974ء۔
- عبداللہ یوسف علی، "انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ"، ہندوستانی انسٹیٹیوٹ،
لاہور، 1931ء۔

- عرفان احمد، "انسانیکو پنڈ یا سیرت النبی"، زمزم پبلشرز، کراچی، سن ۱۹۸۰ء۔
- عزیز احمد، "پروفیسر: اقبال نئی تشکیل"، گلوب پبلشرز، لاہور، 1968ء۔
- علی احمد خان، "جیون ایک کہانی"، آج، کراچی، 2016ء۔
- علی اصغر، سید، "فلسفہ ازواج"، مطبع تنسی، آگرہ، 1909ء۔
- علی عباس جلالپوری، "خردنامہ جلال پوری"، تحقیقات لاہور، 2013ء۔
- فقیر گوہند سنگھ عندلیب، "نقد عندلیب"، ناشر نامعلوم، 1845ء۔
- فیض احمد فیض، "میزان"، نقوش پریس، لاہور، 1962ء۔
- قاسم یعقوب، "اُردو و سلیب فٹ، شمع بکس، فیصل آباد، 2016ء۔
- قاضی عبدالغفار، "نقش فرنگ"، دارالاشاعت پنجاب، لاہور، 1922ء۔
- قدسیہ انصاری، "بھاگیا ہوا غلام"، کراچی، بینا پبلیکیشنز، 1988ء۔
- قطب یار جنگ، شکار، رستم پریس، حیدرآباد، سن 1932ء۔
- قمر الدین راقم، "مرزا"، عتد ثریا، "انفصا"، دہلی، 1901ء۔
- کرشن چندر، "ایک عورت ہزار دیوانے"، مکتبہ انکار، کراچی، 1962ء۔
- کریم الدین، "انشائے اُردو"، بنگلور ہندو سنیم پریس دلی، 1863ء۔
- ماجد صدیقی، "دل دل کرب کمان"، نواز پبلشرز، لاہور، 2002ء۔

- محمد تقی دوس: مرزا آگاہی مجنوں، مطبع مسطمانہ محمد الحسن، 1862ء۔
- محمد حسین آزاد: آب حیات، سلامیہ سنٹر پریس، لاہور، 1880ء۔
- محمد علی چغتائ: اکابرین تحریک پاکستان، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، 1990ء۔
- محمد نصرت نصرانی: مائے ناسد نصرانی، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، 1965ء۔
- محمد اہق فاروقی: شاہ: بیدار آل لوہ، اکادمی دریافت، کراچی، 2003ء۔
- مفتی زسعود: آواز دوست، فیروز سنز، لاہور، 1973ء۔
- مرزا میر: منتخب مرثی، مرتبہ: ڈاکٹر ظہیر الحق پوری، مجلس ترقی ادب لاہور، 2016ء۔
- مسعود عالم خدائی: ہندستان میں ذاتیات و مسلمان، آق پبلی کیشنز، کراچی، 2022ء۔
- مشتاق احمد یوسفی: آب گم، مکتبہ دانیال، کراچی، 1999ء۔
- ممتاز بخش: بیگ: اتام پریس، لاہور، 1975ء۔
- مہدی آفریدی: اتاتے بچوں کے لیے انجمنی کہانیاں، مترجم: ڈاکٹر تحسین فاروقی، ادارہ مطبوعات عیسائی، لاہور، 2015ء۔
- میر انیس: مرثی انیس، مرتبہ: سید رحیم علی، عالمی پریس، بدایوں، 1936ء۔
- میرامن: باغ و بہار، مرتبہ: رشید حسن خان، انجمن ترقی اردو، ہند، دہلی، 1999ء۔
- میر تقی میر: کلیات میر، مرتبہ: محمد امجد آبادی، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، 1995ء۔
- نذیر احمد: ایامی، مطبع فیضی، علی، 1891ء۔
- نذیر احمد: بنات اللہ، مطبع منشی ذوالشیر، لاہور، 1871ء۔
- نسیم دہلوی: دیوان نسیم، مطبع مسطمانہ محمد الحسن، 1867ء۔
- نسیم سترکی: قطب نما، مشہور آفیسٹ پریس، کراچی، 1981ء۔
- نظیر اکبر آبادی: کلیات نظیر، مرتبہ: سید محمد عبدالغفور شہباز، نسیم آبادی، نول کشور فٹو اسٹیت، لاہور، 1900ء۔
- نظیر اکبر آبادی: کلیات نظیر، مرتبہ: سید اکبر آبادی، نول کشور، لاہور، 1922ء۔
- نواب مرزا داغ دہلوی: زبان داغ، مکتبوں کیڈمی، لاہور، 1889ء۔

- نوح ناروی، اعجاز نوح، دیوان سوم، مطبع انوار کریم، الہ آباد، سن ان
نور احمد چشتی، یادگار چشتی، مرتبہ: ڈاکٹر گوہر نوشاہی، لاہور: مجلس ترقی ادب، 1857ء
واجد علی شاہ اختر، کلیات اختر، ناشر معلوم، 1861ء
ولی دکنی، کلیات ولی، مرتبہ: نور الحسن ہاشمی قومی کونسل برائے اُردو زبان، دہلی، 2008ء
یاس یگانہ چنگیزی، لکھنوی، غالب شکر، مکتوب یگانہ، آرمی پریس دیال باغ، آگرہ، 1934ء
یونس اگا سکر، اُردو کہاوتیں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو، نشریات، لاہور، 2011ء

رسائل و جرائد

- آج نیوز، 26 فروری، 2021ء
پاکستان، 2016ء
جنگ، کراچی، 18 اپریل، 1988ء
دنیا، روزنامہ، 26 فروری، 2013ء
ذوق، خواجہ سرانمیر، جنوری، 2023ء
صحیفہ، اپریل تا جون، 1989ء
نوائے وقت، 29 اپریل، 2002ء
نوائے وقت، 3 مئی، 2021ء
نوائے وقت، لاہور، 20 مئی، 1976ء

لغات، کشاف اور انسائیکلو پیڈیا

- اشفاق احمد، اُردو کے خوابیدہ الفاظ، مرکزی اُردو بورڈ، لاہور، 1972ء
جمیل جالبی، ڈاکٹر، قدیم اُردو کی لغت، اُردو سائنس بورڈ، لاہور، 2008ء
جمیل جالبی، ڈاکٹر، قومی انگریزی اُردو لغت، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 2008ء
روف پارکیم، ڈاکٹر، اولین اُردو سلیبک لغت، فضلی سنز، کراچی، 2006ء
سید احمد دہلوی، مولوی، فرہنگ آصفیہ، قومی کونسل برائے فروغ اُردو زبان، دہلی، 1998ء
شمس الرحمن فاروقی، لغات روزمرہ، آج، کراچی، 2003ء

قاسم یعقوب، ”اُردو کا سلیبک لغت“، شمع بکس، فیصل آباد، فروری 2016ء
 نور الحسن، مولوی، ”نور اللغات“، نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، 2006ء
 وارث سرہندی، ”جامع الامثال“، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1986ء

آن لائن مطالعات

<http://nlpd.gov.pk/uakhbareurdu/june2011/3.htm>
<https://dailyaag.com/phase2z/D9%B9%D8%A7%D9%B9z-D9%85zDB%8C%DA%BA-%D9%85zD8%AE%D9%85zD9%84z-DA%A9%D8%A7z-D9%BE%DB%8C%D9%88zD9%86zD8%AF-%D9%86zDB%81z-D8%A8%D9%86z-D8%AC%D8%A7%D8%A6%DB%92z-D8%AD%D8%B3%DB%8C%D9%86z-D8%A7%D9%93>
<https://daruliftadeoband.com/home/ur/hajjumrah/53261>
<https://dunya.com.pk/index.php/special-feature/2012-11-18/491>
<https://tweet.lambda.dance/ShahidK04194481/status/1363773583999209478>
<https://twitter.com/dehaktaangara/status/1179558667609358342lang=bn>
<https://twitter.com/KlasraRauf/status/1379443900381765633>
<https://ur.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%A7%D9%86z%29>
<https://ur.wikipedia.org/wiki/%D9%84zD9%82zD8%A8>
<https://ur.wikipedia.org/wiki/%D9%85zDB%8C%D8%B1%D8%A7%D8%AB%DB%8C>
<https://ur.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%AA%D8%A7>
<https://urdu.alarabiya.net/politics/2014/09/17z/D985zD9%82zD8%AF%D8%B1%DA%A9%D8%A7%D8%B3%DA%A9%D9%86zD8%AF%D8%B1>
<https://urdu.arynews.tv/saudi-arabia-strong-increase-in-flight-bookings/>
<https://www.express.pk/story/2031661/268>
<https://www.facebook.com/adbiwirsal/posts/1398075746997202>
<https://www.humsub.com.pk/207659/dr-mian-sabir-hussain-2/>

<https://www.humsub.com.pk/256422/tanveer-ahmad-18/>

<https://www.humsub.com.pk/31398/muhammadshahzad-21/>

<https://www.independenturdu.com/node/41626>

<https://www.lafzuna.com/blog/s-17426/>

<https://www.leader.ir/ur/speech/5411/> www.leader.ir

<https://www.madarisweb.com/ur/articles/397>

<https://www.trt.net.tr/urdu/pkhstn/2017/01/07/shyrh-dl-rkhhny-wly-hy-by-dhrrkh-pn-htsb-pyshkhrskhtyhyn-mrym-nwz-646330>

<https://www.urdunews.com/node/459906>

<https://www.urduweb.org/mehfil/threads/%D8%B4%DB%81%D8%B1%D9%90%~DA%A9%D8%B1%D8%A7%DA%86%DB%8C%DA%A%D8%A7%D8%A7%DB%8C%DA%A9D8%AA%D8%B9D8%A7%D8%B1%D9%81.61166/>

<https://ur.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D8%B1>

<https://ur.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D8%B1>

<https://ur.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D8%B1>

<https://ur.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D8%B1>

<https://ur.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D8%B1>

<https://ur.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D8%B1>



ہست دستہ سنی معاشرہ، صنعتی عہد میں اس وقت داخل ہوا جب یہاں استعماری حکومت قائم تھی۔ بادشاہوں کی طرح نو آبادیاتی آقاؤں نے بھی اردو زبان کے لسانی ذخیرے میں ایسے الفاظ داخل کیے جس سے ان کی مقتدر حیثیت پر سوال نہ اٹھایا جاسکے اور مقامی افراد پر ان کی دھاک قائم رہے، چنانچہ زبان کے اندر اتھمکالی اور استعماری بیانیے نامال موجود اور پداثر ہیں۔ اس کے برعکس دنیا بھر کی زبانوں کے اہل دانش الفاظ محاورات اور ضرب الامثال کے ذخیرے کو تنقیدی زاویے سے دیکھتے ہوئے اپنی اپنی زبان کو مخصوص سماجی بیانیوں سے پاک کرنے کی متنوع کوششیں کر رہے ہیں۔

کسی زبان پر مقتدر طبقات کے اثرات کو بہت گہرائی تک دیکھا جاسکتا ہے۔ طبقاتی اور نسلی فوقیت کے میدانوں میں جو پکڑتے ہیں تو ہر قوی کی اپنے سے کمزور پدا دھاک بٹھانے اور اس کی تحقیر و تضحیک (Abjection) کی روش سامنے آتی ہے۔ جس میں منفی سطح پر مرد کی فوقیت عورت پر اور صحیح البدن کی معذور پر برتری کے احساسات بھی شامل ہیں۔ ان احساسات کی بنیاد پر اردو زبان کا ایک وسیع لسانی ذخیرہ ایسا ہے جس میں منفی امتیاز واضح نظر آتا ہے لیکن اس سے بھی بڑھ کر تکلیف دہ پہلو خصوصی افراد کے سلسلے میں تحقیر پر روید ہے۔

مقتدر طبقات کے رائج کردہ راسخ تصورات کے عمیق اثرات انسانی طبقات سے آگے مادی عناصر کے بارے میں تصورات میں بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ خونخوار حیوانات کے ساتھ بہادری اور شجاعت کے تصورات جب کہ پالتو جانوروں کے ساتھ ذلت اور کم عقل کے تصورات کی تشکیل مذکورہ استعماری بیانیوں کا ہی اثر ہے۔

Rang-e-Adab Publications

Rs: 600/-

Office # 5 - Kitab Market, Urdu Bazar, Karachi.

0345-2610434

021-32761100

rangeadab@yahoo.com

0336-2085325

0300-2054154

/rangeadab

